# MEMÓRIA, HISTÓRIA, PATRIMÔNIO E ARTE: O ACERVO DE ARTES VISUAIS DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

Vitória Bahls (PIBIC/CNPq/FA/UEPG), Patrícia Camera Varella (Orientadora), e-mail: 24001087@uepg.br e-mail do orientador: patriciacamera@uepg.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa /Departamento de Artes

**Artes: Fundamentos e Crítica das Artes.**

Palavras-Chave: *curadoria, patrimônio, UEPG.*

## Resumo

A pesquisa comunica as ações desenvolvidas no subprojeto “Memória, História, Patrimônio e Arte: O Acervo de Artes da UEPG”, voltado para a investigação, catalogação e valorização das obras salvaguardadas pela DAC/PROEX e utilizadas pela instituição. Na pesquisa destacam-se a criação de um formulário para sistematizar informações sobre as obras, a pesquisa sobre higienização e a catalogação, além da organização física do acervo visando futuras exposições. O resultado foi a caracterização inicial deste acervo.

## Introdução

Considerando a necessidade de um tratamento curatorial que ofertasse uma identificação geral para o acervo, o subprojeto desenvolveu ações para captar e organizar os dados das obras salvaguardadas pela DAC/PROEX ou dispostas em locais diferentes da universidade. Assim a pesquisa buscou subsídios para criar um sistema de registro para fazer a caracterização das obras, considerando o reconhecimento da condição física de preservação e conhecimento das linguagens, temáticas, técnicas de cada obra para cada artista. A ideia é ofertar informações para futuras ações e promulgar a difusão deste patrimônio material, incentivando sua utilização e pesquisa para fins pedagógicos, que valorizam a cultura e memória artística.

## Materiais e Métodos

Para obter os dados foi elaborado um Google formulário destinado aos servidores da UEPG que possuem obras em seus locais de trabalho. As respostas foram organizadas com códigos de catalogação. Atividades curatoriais foram desenvolvidas para a elaboração de três exposições em diferentes espaços da Universidade. Alguns textos e dados dessas obras foram disponibilizados para divulgar o acervo e aproximar as obras das pessoas, trazendo reflexões sobre o fazer artístico e a importância da UEPG em possuir este acervo. Adicionalmente foram feitas pesquisas para a elaboração de fichas de catalogação das obras salvaguardadas no acervo.

## Resultados e Discussão

A pesquisa permitiu caracterizar parte do acervo (técnica, linguagem, tamanho, artista, ano, local onde se encontra) e ampliar o contato com elas, seja por meio de exposições ou utilizadas em locais (corredores, hall) da UEPG ou salas dos servidores da instituição. A continuidade da pesquisa deve ser feita no acervo para ampliar os resultados de organização, catalogação e preservação. Até o momento foram catalogadas prioritariamente obras bidimensionais com destaque para a pintura.

## Conclusão ou Conclusões

A atividade permitiu avanços na organização e documentação do acervo. As ferramentas desenvolvidas, como o formulário e a planilha, auxiliaram no planejamento de futuras organizações e no reconhecimento e difusão das obras. Isso contribui para elaborar ações eficientes em prol de sua preservação e valorização artística. Apesar deste pequeno progresso ainda existem desafios, como a consolidação de procedimentos para o acondicionamento e armazenamento das obras.

## Agradecimentos

Agradeço à Universidade Estadual de Ponta Grossa, à fundação CNPq, ao PIBIC/FA/UEPG, bem como a minha orientadora Patrícia Camera Varella pela orientação durante a pesquisa.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA. **Acervo Artístico UFSM – Divisão de Museus.** Santa Maria: UFSM, Pró-Reitoria de Extensão, Coordenadoria de Cultura e Arte, [s.d.]. Disponível em: https://www.ufsm.br/pro-reitorias/pre/cca/divisao-de-museus-ufsm/acervo-artistico-ufsm. Acesso em: 25 fev. 2025.

BIENAL DE SÃO PAULO. **Pawtucket**. São Paulo: Bienal de São Paulo, [s.d.]. Disponível em: http://arquivo.bienal.org.br/pawtucket/. Acesso em: 24 jun. 2025.


ISSN 1676-0093