LEVANTAMENTO DE PRÁTICAS DE LETRAMENTO NO CANTO CORAL INFANTOJUVENIL

Rubia Juliane Andrade Gomes (PROVIC), Ronaldo da Silva, e-mail: ronalldu@uepg.br.

Universidade Estadual de Ponta Grossa. Departamento de Artes

Artes, Música.

Palavras-Chave: *Letramento Musical, Canto Coral Infantojuvenil, Educação Musical.*

Resumo

A pesquisa relata que o letramento está ligado à vivência do indivíduo com o som musical, e em portar significado e desfrutar da sua execução. O estudo qualitativo, que analisou 8 artigos de 2018 a 2024 sobre letramento em coros infantojuvenis, identificou dois modelos: ideológico (ensino informal) e autônomo (ensino formal). A análise revelou que 2 dos artigos combinavam aspectos de ambos, o que levou a pesquisa a propor a existência de um modelo híbrido.

Introdução

Para compreender sobre letramento musical, Silva (2018) define 3 capacidades presente no musico diante desta habilidade: (i) estar sensível ao som; (ii) encontrar significado no som e (iii) desfrutar a organização sonora. Segundo a perspectiva de Bragança e Baltar (2016, apud Silva e Tramontin, 2021), o letramento musical se divide em dois modelos: o ideológico, que aborda o aprendizado informal através das relações sociais, e o autônomo, que foca no ensino formal e no domínio da notação musical. A pesquisa observou a escassez de trabalhos sobre o tema em coros infantojuvenis.

Materiais e Métodos

Esta pesquisa de natureza qualitativa foi desenvolvida por meio de uma revisão de literatura, com foco em comunicações científicas publicadas entre 2018 e 2024 nos anais de eventos especializados em Música e Educação Musical (ABEM, ANPPOM e ConFAEB).

O objetivo foi levantar estudos que abordam o letramento musical e o canto coral infantojuvenil. A análise seguiu a técnica de análise de conteúdo de Bardin, envolvendo três etapas: pré-análise (seleção de artigos com base em termos-chave), exploração (afunilamento por relevância temática) e tratamento dos resultados.

Os artigos selecionados contribuem para a compreensão das práticas de letramento musical em corais infantojuvenis, a definição do conceito de letramento e sua aplicação no contexto da educação musical.

Resultados e Discussão

O levantamento bibliográfico realizado entre 2018 e 2024 identificou uma escassez de trabalhos. Ao todo foram reunidos 8 artigos.

Alguns artigos se alinham ao modelo ideológico de letramento, compreendendo o aprendizado musical como um processo coletivo e social. É o caso do trabalho de Araujo e Santos (2023), que destacam o envolvimento dos coralistas em atividades pedagógicas e culturais, resultando em crescimento musical e social.

A análise também identificou que alguns artigos combinam elementos dos modelos autônomo e ideológico de letramento, configurando-se como práticas híbridas. Moreira et al. (2021) reforçam esse aspecto ao abordar o papel do regente como educador, que promove tanto o desenvolvimento musical quanto o psicossocial dos coralistas, incentivando a socialização, cooperação e motivação no ambiente coral.

Conclusão ou Conclusões

Conclui-se compreendendo que o letramento musical ocorre em vários processos do envolvimento dos coralistas, seja com o regente ou com outros colegas. O canto coral oportuniza o indivíduo a desenvolver diversas habilidades sociais, cognitivas, técnica vocal, dentre outros.

Agradecimentos

Agradecemos a Universidade Estadual de Ponta Grossa pelo apoio à realização desta pesquisa.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2011.

SILVA, Rosana Lopes da. A conceituação de letramento musical e sua aplicação na formação musical do educador: aquisição de competências musicais. In: ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DA ABEM, 11. 2018. **Anais...** Disponível em: < http://abemeducacaomusical.com.br/anais_ersd/v3/papers/3246/public/3246-11428-1-PB.pdf> Acesso 08 de set. 2025.