A PRODUÇÃO ARTÍSTICO CULTURAL NOS FESTIVAIS DE TEATRO E MÚSICA DA UEPG: HISTÓRIA, PALCO E VISUALIDADE

Ketlyn Moacyr (PIBIC/CNPq), Nelson Silva Junior (Orientador), 23002787@uepg.br, nsj@uepg.br.

Universidade Estadual de Ponta Grossa, Departamento de Artes

Artes, Fundamentos e Crítica das Artes

Palavras-Chave: *FENATA, FUC, Festival de Arte.*

Resumo

Esta pesquisa teve como objetivo principal levantar e organizar informações e registro visuais dos festivais FENATA (Festival Nacional de Teatro) e FUC (Festival Universitário da Canção), promovidos pela Universidade Estadual de Ponta Grossa. A metodologia adotada foi a análise documental, a partir de acervos da UEPG, Museu Campos Gerais e Casa da Memória, compilando informações históricas, programações e registros visuais para preservação e divulgação da memória cultural desses eventos.

Introdução

A pesquisa “A Produção Artístico-Cultural nos Festivais de Teatro e Música da UEPG: História, Palco e Visualidade” realizou o levantamento e organização de dados sobre os festivais FUC e FENATA a partir dos acervos da PROEX, do Museu Campos Gerais e da Casa da Memória. O objetivo central foi levantar e organizar informações textuais, analíticas e imagéticas para criar materiais de consulta e publicações que promovam a acessibilidade, divulgação e valorização desses eventos. A iniciativa busca preservar e fomentar a cultura local, regional e nacional, além de subsidiar a criação de futuros sites dedicados à memória desses importantes festivais artístico-culturais do Paraná.

Materiais e Métodos

O projeto integrou pesquisa-ação no FENATA 2024, com imersão direta na dinâmica e logística do festival, e levantamento documental sobre o FUC, utilizando acervos da PROEX e do Museu Campos Gerais para coleta de materiais históricos como notícias, programações e imagens. Incluiu ainda a curadoria de exposições como “FENATA: uma história da dramaturgia em cena” (com apoio do CECI) e “A música que vejo”, além da participação ativa na cenografia do 37º FUC. Os resultados foram divulgados no PG Memória e na Feira de Profissões da UEPG, reforçando a preservação da memória cultural dos festivais.

Resultados e Discussão

O projeto destacou a relevância da preservação da memória cultural dos festivais da UEPG por meio de metodologias complementares. O levantamento documental do FUC sistematizou dados históricos, consolidando-o como patrimônio cultural, enquanto a pesquisa-ação no FENATA evidenciou sua importância para a cena teatral nacional e seu caráter formativo. Atividades práticas, como a cenografia do 37º FUC e a criação de exposições visuais, integraram a pesquisa à criação artística e à gestão cultural, ampliando o acesso do público às memórias dos festivais. A divulgação dos resultados em eventos de extensão consolidou a relação entre universidade e comunidade, reforçando o papel dos festivais como espaços de memória, mediação e produção cultural.

Conclusão ou Conclusões

A pesquisa valorizou a memória dos festivais FUC e FENATA através de levantamento documental e pesquisa-ação, que consolidaram dados históricos e enfatizaram seu impacto formativo e comunitário. Exposições e atividades práticas conectaram a pesquisa ao fazer artístico, e a divulgação dos resultados fortaleceu o vínculo entre universidade e sociedade, preservando a memória coletiva.

Agradecimentos

Agradeço à UEPG pela infraestrutura, ao prof. Nelson Silva Júnior pela orientação e ao CNPq pelo apoio financeiro essencial.

FENATA. Disponível em: https://www2.uepg.br/fenata/. Acesso em: 09 de setembro de 2025.

FESTIVAL UNIVERSITÁRIO DA CANÇÃO – UEPG. Disponível em: https://www2.uepg.br/fuc/. Acesso em: 09 de setembro 2025.

KOVALESKI, Hélcio. **Festival crítico: uma década escrevendo sobre o Fenata (Festival Nacional de Teatro).** Ponta Grossa: Editora Toda Palavra, 2014.

ISSN 1676-0093