TECNOLOGIAS DIGITAIS E EDUCAÇÃO MUSICAL: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA DA LITERATURA INTERNACIONAL

Allan Roberto Tizon (PIBIC/FA), Egon Eduardo Sebben (Orientador), e-mail: eesebben@uepg.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de Artes.

Artes, Educação Musical.

Palavras-Chave: *Tecnologias Digitais, Tecnologias de informação e comunicação, Educação, Educação Musical.*

Resumo

Este trabalho é uma revisão bibliográfica que visa identificar pesquisas internacionais acerca do uso de tecnologias digitais na educação musical. Dentro do escopo do trabalho foram analisados 20 textos, entre artigos, capítulos de livros e relatos de experiência. Notou-se que as discussões sobre o assunto estão em voga internacionalmente, e que a tecnologia é amplamente utilizada como ferramenta pedagógica.

Introdução

Com a presença cada vez maior das tecnologias no cotidiano, se faz necessário investigar o quanto essa temática impacta na educação e como as tecnologias digitais podem ser utilizadas no ensino de música, além de identificar possíveis similaridades e diferenças entre os trabalhos estrangeiros e brasileiros. A partir da pesquisa de Sebben e Moreira (2022), que empreenderam uma revisão de literatura sobre tecnologias digitais na educação musical no âmbito brasileiro, a presente investigação realizou uma revisão de literatura internacional acerca do uso das tecnologias em educação musical. Esta pesquisa teve como objetivo geral analisar, por meio de revisão bibliográfica, o emprego de tecnologias digitais na literatura internacional e, como objetivos específicos, propôs: compreender as discussões levantadas acerca do uso de tecnologias digitais na educação musical; Identificar os aportes teóricos sobre as tecnologias e identificar quais são as tecnologias utilizadas.

Materiais e Métodos

A pesquisa teve caráter exploratório, com abordagem qualitativa bibliográfica. Para o levantamento dos dados foram empregadas as palavras-chave "tecnologias digitais e educação musical". As plataformas utilizadas foram o Portal de periódicos da CAPES, o *Google* Acadêmico e o *Jstor.* Foram selecionados 20 textos, os quais foram fichados, analisados e categorizados entre artigos, capítulos de livros e relatos de experiência.

Resultados e Discussão

Três grandes temáticas permearam os resultados da análise. Foram observadas pesquisas que empregavam ativamente a tecnologia e analisavam seu uso; textos que discorriam teoricamente sobre as tecnologias e os textos que descreviam o uso em projetos específicos. No âmbito dos artigos que trouxeram dados qualitativos sobre o uso de tecnologias, todos se mostraram concordantes com o uso dessas ferramentas, destacando um uso positivo das mesmas. Acerca das tecnologias utilizadas, a maioria dos textos focaram no uso de *hardwares*, as tecnologias móveis como celulares, *tablets* e computadores, o restante enfatizou *softwares* e redes sociais. Outro ponto que chama atenção é a utilização de *softwares* que não são voltados para o ensino, como os de gravação e edição de áudio, aspecto já observado por Fritsch (2003). Ademais, a maioria dos textos demonstram como a tecnologia deve ser uma ferramenta pedagógica e não substituir o professor, conforme aponta Gohn (2013).

Conclusão ou Conclusões

O presente trabalho desenvolveu uma pesquisa bibliográfica sobre o uso de tecnologias digitais na literatura internacional. Percebeu-se que a implementação da tecnologia digital na educação musical já ocorre em grande número na literatura internacional, e que os estudos sobre o assunto devem ser expandidos no Brasil. Além disso, notou-se que em sua maioria os artigos e textos citados evidenciam a necessidade de qualificação do professor para o uso das tecnologias, as interpretando enquanto meio e não fim pedagógico.

Agradecimentos

Agradeço à Fundação Araucária pela bolsa concedida no período da pesquisa, à Universidade Estadual de Ponta Grossa e meu orientador Egon Eduardo Sebben.

FRITSCH, Eloi Fernando et al. Software musical e sugestões de aplicação em aulas de música. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. **Ensino de música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, p. 141-157, 2003.

GOHN, Daniel Marcondes. A internet em desenvolvimento: vivências digitais e interações síncronas no ensino a distância de instrumentos musicais. **Revista da ABEM**, v. 21, n. 30, 2013.

SEBBEN, Egon Eduardo; MOREIRA, Kelwin de Camargo. Tecnologias digitais e educação musical: primeiras aproximações com o campo de pesquisa da área. **Anais do Encontro Regional Sul da ABEM**, [s. l.], v. 5, ed. 1, 2022. Disponível em: https://abem.mus.br/anais-ersul/v5/. Acesso em: 9 de set de 2025.

ISSN 1676-0093