RELAÇÃO ENTRE MULHERES E A ARTE NOS CAMPOS GERAIS: IMPASSES E USO DA ARTE COMO RESISTÊNCIA.

Tamirys Antonia Chaves (Provic) 23014389@uepg.br , Angela Ribeiro Ferreira (Orientadora) angelarf@uepg.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de História

Ciências Humanas, História, História do Brasil, História Regional do Brasil.

Palavras-Chave: Arte, Gênero, Ponta Grossa, Escritoras, Literatura, Resistência.

Resumo

A presente pesquisa foi feita sobre mulheres escritoras nas décadas de 30, 40 e 50 no cenário em formação cultural de Ponta Grossa. A pesquisa utilizou como fonte o Jornal Diário dos Campos - DC e destaca que as menções das escritoras refletem o grau de privilégios educacionais, sociais e os laços de amizade com os redatores do DC. Nesse sentido, a pesquisa norteou-se em contar a história dessas mulheres, com um destaque para Anita Philipovsky e Emília Dantas Ribas, sem ser pelo olhar de homens brancos, mas delas próprias.

Introdução

A pesquisa tinha o objetivo central de levantar os nomes das artistas pontagrossenses invisibilizadas pela História local e analisar suas obras, como forma de compreender o contexto social que as rodeava. Através do uso da fonte periódica e um aprofundamento dos estudos bibliográficos sobre gênero e História da Arte, para compreender as formas de expressão adotadas pelas artistas e a maneira que sua sociedade discutia e divulgava. Ao definir os principais nomes, atrelamos seus pontos em comum em meio às singularidades de suas narrativas e suas influências para conseguir notoriedade para suas obras.

Reconhecida como uma das principais escritoras locais, Anita Philipovsky tem em sua escrita um caráter intimista e rico na descrição de ambientes sociais e familiares. Sua narrativa se aproxima da de Emília Dantas, e a maior facilidade de acesso às obras de ambas fez com que ganhassem mais destaque nesta pesquisa. Enquanto Anita publicava textos soltos em jornais e revistas, abordando suas próprias vivências e se afastando de valores sociais impostos, Emília Dantas Ribas foi a primeira mulher de Ponta Grossa a publicar um livro. Em 1945, ela lançou "A Primavera Voltará", um romance que narra as inquietações da personagem Vanira e pluraliza as visões de outras mulheres. Dessa forma, cada autora se destaca por dar voz e representatividade às mulheres, algo que não se encontra na literatura masculina, que exclui o pensamento feminino.

Materiais e Métodos

Os principais materiais utilizados são as edições do DC bem como as obras das escritoras analisadas como maior aprofundamento. Ao traçar uma identificação de cada obra, busca-se compreender seus trabalhos como exemplo das relações sociais impostas, em especial entre sexos, com o encontro da subjetividade artística das autoras.

Resultados e Discussão

Como resultados, percebemos a presença de mulheres que expressaram suas referências e propósitos numa cidade em crescente formação urbana e cultural. Além disso, com o estudo de seus trabalhos foi possível entender outras perspectivas e papéis que elas podem desempenhar numa sociedade com um desenvolvimento feminista singelo e emergente do século XX.

Conclusão ou Conclusões

Ao final dos resultados, concluímos que embora efêmera a participação feminina representada nas edições dos periódicos e a publicação de possíveis projetos e obras, suas aparições representam a resistência em contar suas perspectivas do cenário social. Através das influências literárias e dos seus espaços de convívio, Dantas e Philipovsky encontraram na escrita uma forma de fugir das amarras do que era imposto à mulher do século XX, ou utilizar desses suportes para contar suas próprias vivências e sentimentos, num contexto onde a presença feminina na arte ainda era ofuscada pelo olhar de homens brancos e ricos.

Agradecimentos

Agradeço aos meus pais, amigos e minha orientadora pelo incentivo, leitura e troca de experiências. Através delas meu processo de pesquisa me tornou mais experiente, resiliente e principalmente artística.

CAMPAGNOLI, Karla Regalio. "Da zelosa mãe e esposa à recatada professora e cidadã": Representações das mulheres e da sua educação no Diário dos Campos nas décadas de 1920/1930. 2020. 228 f. Dissertação de Mestrado em Educação – Universidade Estadual de Ponta Grossa, Ponta Grossa, 2020. Acesso em 11 de fevereiro de 2025

RIBAS, Emília Dantas. A Primavera voltará. Ponta Grossa: Editora UEPG, 2021. Acesso em 06 de junho de 2025

SANTOS, Luísa Cristina. Anita Philipovsky: a princesa dos campos. 1 ed. Ponta Grossa - PR: Editora UEPG, 2002. Acesso em 12 de julho de 2025.