# MEMÓRIAS FOTOGRÁFICAS E NARRATIVAS DE TRABALHO: O MUSEU CAMPOS GERAIS E A HISTÓRIA DE PONTA GROSSA ATRAVÉS DAS LENTES DO 'FOTO ELITE'

Eliézer Nascimento de Oliveira (PROVIC), Robson Laverdi (Orientador), e-mail: robson_laverdi@uepg.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de História.

**História/História do Brasil**

Palavras-Chave: *História Oral, Narrativa, Foto Elite, Museu Campos Gerais, Ponta Grossa.*

## Resumo

A pesquisa investiga as narrativas de fotógrafos do Foto Elite (1954-2018) para compreender mudanças na profissão diante da transição do analógico ao digital, revelando como a fotografia se transforma em prática cultural e memória de Ponta Grossa.

## Introdução

A pesquisa tem como foco compreender as transformações do fazer fotográfico em Ponta Grossa a partir das narrativas de dois fotógrafos que trabalharam no estúdio Foto Elite, ativo entre 1954 e 2018. O estúdio foi responsável por registrar eventos sociais, políticos e culturais da cidade, tornando-se referência na memória visual local. Inicialmente, o objetivo era reconstruir a história do Foto Elite, mas, durante as entrevistas, tornou-se evidente a importância de investigar como os fotógrafos interpretam as mudanças tecnológicas, sociais e mercadológicas que redefiniram a profissão, diante da passagem do analógico ao digital.

## Materiais e Métodos

Foram realizadas entrevistas semiestruturadas com dois fotógrafos – Giovanni Gouveia e André Macedo – que atuaram no Foto Elite entre as décadas de 1980 e 2000. As falas foram tratadas como narrativas subjetivas, em diálogo com o referencial teórico sobre história oral e fotografia como documento cultural (Mauad, 1996; Borges, 2011). Paralelamente, analisou-se, brevemente, parte do acervo fotográfico hoje sob a guarda do Museu Campos Gerais, permitindo contextualizar memórias individuais e processos históricos. Essa abordagem combinou pesquisa historiográfica sobre a concepção de fotografia desde o século XIX e a fotografia na cidade e análise crítica de imagens, identificando mudanças e permanências no ofício.

## Resultados e Discussão

As narrativas revelaram que, nas décadas finais do século XX, o fotógrafo era visto como figura central na memória familiar e comunitária. A relação com os clientes era marcada por vínculos de confiança e continuidade: “o fotógrafo da família”, como descreveu André. Com a popularização das câmeras digitais e smartphones, a profissão perdeu o caráter exclusivo, gerando uma saturação do mercado e a necessidade de reinvenção. Giovanni observa que hoje “o mercado está poluído, cheio de gente”, indicando o impacto da democratização da técnica. As imagens do acervo reforçam essas falas, evidenciando mudanças na estética e no prestígio do trabalho. Assim, o Foto Elite se configura não apenas como espaço de produção visual, mas como lugar de memória coletiva, em diálogo com a história urbana e cultural de Ponta Grossa.

## Conclusão ou Conclusões

O estudo demonstra que a trajetória do Foto Elite e as memórias de seus fotógrafos refletem transformações mais amplas no campo da fotografia e na sociedade ponta-grossense. A história oral mostrou-se essencial para desnaturalizar as imagens, revelando sentidos ocultos e afetivos que o acervo, isoladamente, não expressa. Preservado pelo Museu Campos Gerais, o Foto Elite hoje possibilita não apenas o estudo histórico da cidade, mas também a valorização de narrativas profissionais que ajudam a compreender o lugar social da fotografia entre o final do século XX e o início do XXI.

## Agradecimentos

Ao Professor Dr. Robson Laverdi, estimado orientador, minha gratidão pelo suporte contínuo e orientação. Aos fotógrafos Giovanni Gouveia e André Macedo, agradeço a valiosa disponibilidade em compartilhar memórias e experiências essenciais. Agradeço a UEPG e o CNPq pelo imprescindível fomento.

**BORGES**, Maria Eliza Linhares. História e Fotografia. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.
**GOUVEIA**, Giovanni. Entrevista concedida a Eliézer Nascimento de Oliveira. Ponta Grossa, 26 maio 2025.
**MACEDO**, André Maurício. Entrevista concedida a Eliézer Nascimento de Oliveira. Ponta Grossa, 15 mar. 2025.
**MAUAD**, Ana Maria. Através da imagem: fotografia e história, interfaces. Tempo, v. 1, n. 2, p. 73-98, dez. 1996