PRODUÇÕES VISUAIS NOS ESPAÇOS PÚBLICOS DE PONTA GROSSA

Wanklin Willian Leal dos Santos, (PIBIC/FA),Josie Agatha Parrilha da Silva (Orientadora) e-mail: 21003287@uepg.br
e-mail do orientador: josieaps@hotmail.com

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de Artes.

Artes, Fundamentos e crítica das Artes

Palavras-Chave: *Artes Visuais; Espaços Públicos; Produções Visuais*.

Resumo

O presente estudo examina as produções visuais em espaços públicos de Ponta Grossa, visando criar um catálogo que valorize essas manifestações culturais. Utilizando uma abordagem qualitativa, baseada em Dondis (2015), que abrange pintura, escultura e fotografia, as obras foram mapeadas com o guia turístico da cidade (Secretaria de Turismo de Ponta Grossa, 2023) e analisadas através do método de Panofsky (2007). O estudo enfatiza a diversidade e a relevância das produções artísticas públicas, apresentando 29 fotografias, incluindo grafites e monumentos como o Memorial do Tropeirismo e o Mural das 4 Estações. A pesquisa busca enriquecer o cenário artístico e cultural da cidade.

Introdução

Este estudo explora as produções visuais em espaços públicos de Ponta Grossa, buscando valorizar o panorama artístico da cidade, que possui cerca de 358.838 habitantes. O objetivo principal é criar um catálogo que destaque a diversidade das obras de arte urbanas, mapeando e documentando produções como graffitis, lambe-lambe e monumentos. A pesquisa utiliza o conceito de Iconografia e Iconologia de Erwin Panofsky (2007) para analisar a forma e o conteúdo dessas obras. Foram registradas 29 produções, incluindo o Memorial do Tropeirismo, Monumento do Sesquicentenário e o Mural das 4 Estações. O estudo visa conscientizar a comunidade sobre o valor cultural e estético desses espaços públicos.

Materiais e Métodos

A escolha das produções visuais foi feita com base no Mapa Urbano e Turístico de Ponta Grossa (2007), disponível no portal da Prefeitura. Após o mapeamento, visitamos os locais e fotografamos as obras identificadas. Entre os espaços destacados estão o Memorial do Tropeirismo, o Monumento do Sesquicentenário, o Memorial do Ponto Azul, produções de grafitti, o Monumento da Rosa-dos-Ventos e o Mural das 4 Estações. A análise das produções está em andamento e foi dividida em etapas: "Primeiras Impressões", que descreve superficialmente os elementos das imagens; a análise da "forma", que destaca aspectos como linha, cor e textura; e a leitura do "conteúdo", que explora o contexto e a representação das obras. Essas etapas visam aprofundar a compreensão das produções artísticas na cidade.

Resultados e Discussão

O estudo identificou três pontos de interesse inicial através do mapa turístico de Ponta Grossa (2007). Foram realizadas visitas aos espaços para fotografar e catalogar as produções. A primeira obra registrada em 2023 foi um grafite no estacionamento do Restaurante Popular, seguido pelo Monumento do Tropeirismo, o Monumento do Sesquicentenário, o Memorial Ponto Azul e o Monumento da Rosa-dos-Ventos no Parque Ambiental Governador Manoel Ribas. Por último, foi documentado o mural das 4 Estações na Residência Therézio Xavier. No total, foram obtidas 29 fotografias, que foram analisadas conforme os métodos de Panofsky. As imagens foram segmentadas e categorizadas em "Primeiras Impressões", "forma" e "conteúdo", visando aprofundar a compreensão das produções visuais.

Conclusão ou Conclusões

A pesquisa sobre produções visuais em Ponta Grossa valoriza as expressões artísticas do cenário urbano, mapeando 29 obras, desde grafites até monumentos históricos. Utilizando a metodologia de Panofsky, as análises aprofundaram a compreensão das obras, destacando aspectos formais e contextos culturais. O estudo ressalta a importância dessas produções para a identidade coletiva e a memória cultural da cidade, com ênfase em monumentos como o Memorial do Tropeirismo e o Monumento da Rosa-dos-Ventos. Embora a pesquisa tenha limitações na abrangência das obras, os resultados servem como base para estudos futuros. Espera-se que o catálogo promova a conscientização sobre o valor cultural dessas produções, incentivando sua preservação e promovendo discussões sobre arte pública e desenvolvimento urbano.

Agradecimentos

Meus agradecimentos à Fundação Araucária pelo fomento da pesquisa, à Universidade Estadual de Ponta Grossa e a minha Orientadora Josie Agatha Parrilha da Silva pelo incentivo.

CORDOVA, Maria Julieta Weber. **Parque Ambiental Governador Manoel Ribas: memória local e esquecimento.** São Paulo: Unesp, v. 12, n. 1, p. 68-91, jan.-jun. 2016. Patrimônio e Memória, ISSN 1808-1967.

DONDIS, Donis A**. Sintaxe da linguagem visual.** 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 240p.

SILVA, JOSIE AGATHA PARRILHA DA, NARDI, ROBERTO. **Arte e ciência na Lua: interdisciplinaridade e formação de professores** / Josie Agatha Parrilha da Silva. São Paulo : Cultura Acadêmica, 2017.302 p.