AS PIADAS E A LIBRAS: UM ESTUDO LINGUÍSTICO-CULTURAL

Thyelle Francine Braz de Proença (PIBIC/UEPG),Rúbia Carla da Silva (Orientador), e-mail: silvablum@uepg.br
Universidade Estadual de Ponta Grossa, Departamento de Estudos da Linguagem

Linguística, Letras e Artes

Palavras-Chave: *Libras, Análise Fonológica, Parâmetros Linguísticos da Libras, Piadas Surdas*

Resumo

Esta pesquisa tem por finalidade avaliar a importância de estudos fonológicos da Libras como promoção dos aspectos linguístico-culturais Surdos. Para tanto, foi elencado como objetivo geral: Avaliar a importância de estudos fonológicos da Libras como promoção dos aspectos linguísticos e culturais dos Surdos. Como procedimento metodológico foi realizada a análise fonológica de uma piada surda veiculada no You Tube, utilizando o software ELAN. Esperamos que esta pesquisa contribua para a formação acadêmica e profissional de estudantes de Letras, no que diz respeito aos aspectos linguísticos da Libras, incentivando outros acadêmicos para o interesse desses estudos, além de trazer maior visibilidade para esta língua.

Introdução

Existem muitas formas de se pensar a cultura, uma vez que todas estão em constante evolução. No contexto das culturas Surdas, enfatizam-se as identidades Surdas e a comunicação visual-gestual, por ser caracterizada por uma forte expressão corporal e uso expressivo das mãos e do rosto. As culturas Surdas são marcadas por produções artísticas variadas. Aqui no Brasil, é valorizada por meio da Língua Brasileira de Sinais (Libras), em eventos, festivais, congressos e encontros organizados pelas comunidades surdas do país (Karnopp; Klein; Lunardi-Lazzarin, 2011).

Materiais e Métodos

No primeiro semestre da pesquisa, utilizou-se o método de análise documental, focado em artigos científicos publicados entre 2002 e 2022, disponíveis no Portal de Periódicos da CAPES. A seleção incluiu sete artigos para a análise, permitindo o aprofundamento nas discussões sobre piadas surdas e seus aspectos linguísticos e culturais. Além disso, a pesquisa foi fundamentada por leituras teóricas relevantes, como a "Teoria da Relevância", de Wilson e Sperber (2004) e a obra de Santos (2014), cujos dados foram fichados. A análise linguístico-documental foi orientada por critérios que envolveram aspectos linguísticos, culturais e performáticos das piadas surdas, com especial atenção à sinalidade e à expressividade corporal. A metodologia incluiu a organização em trilhas, permitindo uma observação detalhada dos parâmetros linguísticos da Libras. Isso possibilitou a aplicação direta dos conceitos teóricos discutidos nos artigos e uma compreensão mais profunda das estratégias humorísticas da comunidade surda, que envolvem tanto a língua de sinais quanto a performance visual e espacial características da Libras.

Resultados e Discussão

As discussões e análises realizadas aprofundaram a compreensão dos elementos humorísticos da piada "A Árvore Surda", com ênfase nas especificidades do humor em Libras. Utilizando o software ELAN, foram analisados os recursos linguísticos, corporais e culturais empregados na narrativa, revelando a importância pedagógica e cultural das piadas surdas na comunidade. A análise linguística destacou o uso de classificadores e dos três principais parâmetros da Libras. Quanto à estrutura da piada, foram aplicadas as teorias de Attardo e Emediato (apud Santos, 2014), para a identificação dos elementos narrativos e o humor presentes na piada.

Conclusão ou Conclusões

As piadas surdas são fundamentais para a cultura surda, pois promovem a interação social e o aprendizado da língua de sinais, refletindo sobre a comunicação e inclusão na sociedade. Retratam experiências cotidianas dos surdos, embora não tenham o mesmo impacto aos ouvintes, que não vivenciam os mesmos desafios. O humor surdo reforça a identidade e a inserção social dos surdos, sendo uma forma de resistência e afirmação cultural.

Agradecimentos

Agradeço a Universidade Estadual de Ponta pelo incentivo para fazer esta pesquisa, agradeço à minha orientadora Rúbia Carla da Silva por me direcionar durante esta Iniciação Científica.

BRITO, Lucinda Ferreira. **Por uma gramática de Língua de Sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.
QUADROS, Ronice Muller de. **Libras**. São Paulo: Parábola, 2019.
QUADROS, Ronice Muller de; KARNOPP, Lodenir Becker. **Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos.** Porto Alegre: Artmed, 2004
KARNOPP, Lodenir Becker; SILVEIRA, Caroline Hessel**. Humor na literatura surda**. Educar em Revista. Rio Grande do Sul. p. 93-109, 2014.
SANTOS, Sebastião Lourenço dos. O **enigma da piada: Convergências teóricas e emergências pragmáticas.** Ponta Grossa: Editora UEPG, 2014.

ISSN 1676-0093