ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO MUSICAL: LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO EM PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS DE 2018 A 2023

Rubia Juliane Andrade Gomes (PIBIC/CNPq/FA/UEPG), Ronaldo da Silva (Orientador), e-mail: ronalldu@uepg.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de Arte

Ciências Humanas, Letras e Artes. Artes. Música

Palavras-Chave: *Alfabetização Musical; Letramento Musical; Educação musical.*

Resumo

Este resumo consiste em apresentar os resultados do levantamento bibliográfico de comunicações dos anais de eventos científicos voltados à área da Música, entre os anos 2018 a 2023. Buscou-se nos trabalhos selecionados a conceituação dos termos *alfabetização musical* e *letramento musical.* O tratamento e análise dos dados foram realizados a partir de Bardin (2008). Na qual foi possível elucidar os termos alfabetização e letramento musical sendo observado que a eles acontecem inicialmente a partir de experiências vivenciadas em seu convívio social.

Introdução

Esta pesquisa foi voltada para o levantamento bibliográfico de comunicações de pesquisa e artigos científicos desenvolvidos entre os anos de 2018 a 2023, que tratam sobre os temas alfabetização musical e letramento musical.

Podemos compreender que a alfabetização está diretamente ligada ao código alfabético e ortográfico como comenta Soares (2004). Entretanto podemos observar que o letramento musical aparece em auxílio para a alfabetização. Segundo Souza (2022) aponta, o letramento musical leva o indivíduo ao contato ortográfico compreendido na alfabetização, por meio da letra da música e percepção do mundo, sendo um processo longo e contínuo como comenta Souza (2022).

Materiais e Métodos

Esta pesquisa apresenta uma abordagem qualitativa conforme apresentam Luckesi (2012). Por meio de um levantamento bibliográfico buscou comunicações científicas do campo da Música e Educação Musical no contexto brasileiro, produzidas e publicadas entre os anos de 2018 a 2023, que tratam sobre os temas *alfabetização musical* e *letramento musical*.

Para a realização deste trabalho foram realizadas estabelecidas algumas etapas, sendo elas: pré-análise, exploração e tratamento dos resultados, seguindo o modelo da autora Bardin (2008).

Na exploração foi realizado o afunilamento desses artigos selecionados, com as seguintes questões: (i) o artigo fala sobre alfabetização musical? (ii) o artigo fala sobre letramento música? Por fim, os trabalhos selecionados e categorizados.

Resultados e Discussão

Com base nos textos encontrados e analisados, foi observado que a alfabetização e o letramento musical acontecem inicialmente a partir de experiências vivenciadas no convívio social, sendo elas empíricas e sensoriais, conforme apontam Rocha, Nascimento, Cardoso e Fonseca (2018). Os autores ressaltam que antes do indivíduo aprender a ler e a escrever, ele escuta e está em contato com o objeto de ensino. Fazendo assim um paralelo com a música, primeiro se escuta e depois passa pelo processo de alfabetização e letramento musical.

É importante que a pessoa se familiarize com os sons e suas particularidades, educando o seu ouvido para compreender as suas modulações e combinações sonoras (Paz, 2000 *apud* Rocha, Nascimento, Cardoso e Fonseca 2018).

Por meio da vivência e escuta ativa, inicia-se o processo de alfabetização e letramento musical. Sendo um processo investigativo, de descobertas do mundo que nos rodeia, comenta Jorge (2018).

Estes são alguns dos resultados adquirido por meio da busca em conceituar os termos alfabetização e letramento musical.

Conclusão ou Conclusões

Como mencionado anteriormente é possível compreender que a alfabetização e o letramento musical, estão a nossa volta, mas isso não nos garante a aquisição do conjunto de conhecimentos que compõem a alfabetização e letramento musical. É importante desenvolver uma escuta e busca ativa para compreender a sequência das formas gráficas e decodificar seus significados na música, comenta Jorge (2018).

Agradecimentos

Agradecemos à Fundação Araucária e à Universidade Estadual de Ponta Grossa por oportunizar a bolsa de iniciação científica para a realização desta pesquisa.

CUNHA, Rodrigo Bastos. O que significa alfabetização ou letramento para os pesquisadores da educação científica e qual o impacto desses conceitos no ensino de ciências. **Ciência & Educação (Bauru)**, v. 24, p. 27-41, 2018.

JORGE, Maria Filippa da Costa. A ARIDEZ DE BOCAS, MÃOS E OUVIDOS: CONTAR HISTÓRIAS, APRENDER A LER, SUSSURAR POESIAS, PASSAR A ESCREVER, DEIXAR DE DESENHAR. In SEÇÃO NACIONAL DO FÓRUM LATINOAMERICANO DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 109.,2018. **Anais FLADEM**, pg.370.,2018. FLADEM, 2018,

ROCHA, José Augusto Galvão da. NASCIMENTO, Karla Gilsane da Costa Rocha do. CARDOSO, Marília Helena de Oliveira Borges. FONSECA, Sabrina Jaqueline. Projeto Música em rede: Formação continuada. In SEÇÃO NACIONAL DO FÓRUM LATINOAMERICANO DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 109.,2018. **Anais FLADEM**, 2018.

ISSN 1676-0093