“PRECISO QUE ME ESCUTEM!” – UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES ESTRANGEIRAS EM “MATA TEU PAI”, DE GRACE PASSÔ

Maria Eduarda Mroczko (PIBIC/CNPq), Keli Cristina Pacheco (Orientadora), e-mail: mroczkomariaeduarda@gmail.com, e-mail da orientadora: kcpacheco@uepg.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa, Departamento de Estudos da Linguagem.

Letras, Literatura Brasileira.

Palavras-Chave: *Teatro, Medeia, Estrangeirismo, Preconceito, Feminismo.*

Resumo

Esta pesquisa teve como objetivo investigar como é realizada a representação das mulheres estrangeiras na obra *Mata teu pai* (2017), de Grace Passô. Juntamente, discorrer sobre temáticas pertinentes abordadas por Passô na peça, como a importância do território para a construção da identidade do indivíduo, a desigualdade de gênero e a xenofobia.

Introdução

A obra *Mata teu pai*, de Grace Passô, consiste em uma releitura contemporânea do Mito de Medeia. Publicado em 2017, pela editora Cobogó, o livro/roteiro aborda diversos temas importantes para a reflexão e discussão, como a condição do exilado, a importância do território para a construção da identidade e a desigualdade de gênero. Medeia, é uma mulher exilada, isto é, vive em um território diferente de sua origem. Para o Edward Said, o termo “exilado” reflete mais acerca das vivências intrínsecas e extrínsecas das pessoas que são desterradas de seus territórios, já a palavra “refugiado” está voltada para o campo político (Said, 2003). Dito isto, pode-se reforçar o intuito de se estudar a condição do exilado dentro e fora do campo literário, visto que, segundo a ACNUR (Alto-comissariado das Nações Unidas para os Refugiados), o Brasil reconheceu cerca de 77.193 pessoas como refugiadas no ano de 2023, desse número 47,6% eram mulheres.

Materiais e Métodos

A metodologia da pesquisa se deu a partir da leitura e análise do texto/roteiro, e de pesquisa bibliográfica relacionada aos temas identificados neste trabalho. A partir disto, foi cotejado os textos teóricos ao texto literário com o propósito de explorar interpretações acerca da releitura do Mito de Medeia na contemporaneidade, bem como atestar a relevância ou não da leitura empreendida para reflexões que girem em torno de eixos como a igualdade de gênero e o combate à xenofobia.

Resultados e Discussão

A partir da análise da peça *Mata teu pai*, de Grace Passô, foi possível identificar como as mulheres estrangeiras da peça *Mata teu pai* são representadas, em que apesar de terem suas subjetividades, partilham de uma mesma vivência, a do exílio. Além disso, observa-se a partir da análise da obra, a relação do estrangeiro com a sua terra natal, retratando assim, a importância do território para a construção do indivíduo. Em conjunto, a importância dos laços que são rompidos com o processo do exílio, proporcionando um estado de dor e solidão ao exilado. Por fim, nota-se a pertinência das temáticas que são trabalhadas por Grace Passô, acerca do exílio, bem como da condição da mulher exilada, perpassando assim, pelos eixos da desigualdade de gênero e da xenofobia. Questões essas que necessitam de conscientização, principalmente, em um país que conta com altos índices de feminicídio e dados crescentes de episódios violentos contra imigrantes.

Conclusão ou Conclusões

Pode-se concluir que na peça *Mata teu pai,* as mulheres estrangeiras são representadas pela voz da personagem principal, Medeia, que realiza uma denúncia acerca da vida das mulheres na sociedade, especialmente das estrangeiras, que além de sofrerem a xenofobia, vivenciam também a desigualdade de gênero por serem mulheres.

Agradecimentos

Agradeço a minha orientadora pelo caminho que traçamos nesta pesquisa. Agradeço também ao PIBIC/CNPq pelo financiamento.

Referências Principais:

ACNUR. **Refúgio em Números**. S.I. Disponível em: https://www.acnur.org/portugues/dados-sobre-refugiados-no-brasil/. Acesso em: 02 set. 2024.

KRISTEVA, Júlia. **Estrangeiros a Nós-Mesmos.** Tradução de Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. 208 p.

LERNER, Gerda. **A Criação do Patriarcado**: história da opressão das mulheres pelos homens. Tradução de Luiza Sellera. São Paulo: Editora Cultrix, 2019. 481 p.

PACHECO, Keli Cristina. Alexis Nouss leitor de Edward Said: Reflexões sobre a condição do exilado desde a Literatura. In: BARETTA, Luciane; VALDATI, Nilcéia. (Org.). **Perspectivas Sobre/De Leitura**: Literatura, Linguística e Linguagem. Campinas - SP: Pontes Editores, 2022. p. 207-217.

PASSÔ, Grace. **Mata teu pai.** Rio de Janeiro: Cobogó, 2017. 55 p.

SAID, Edward. **Reflexões sobre o exílio**: E outros ensaios. Tradução de Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. 385 p.

ISSN 1676-0093