MANIFESTAÇÕES CULTURAIS POR MEIO DE SARAU: UM ESTUDO TEÓRICO

Ana Carolina Schastai Bardal (PIBIC/UEPG), Djane Antonucci Correa (Orientadora), e-mail: djane@uepg.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa/ Departamento Estudos da Linguagem.

Linguística, Letras e Artes; Linguística; Linguística Aplicada.

Palavras-Chave: *sarau, linguagem, manifestações culturais.*

Resumo

Esta pesquisa tem por objetivos ressaltar a importância das manifestações culturais, encontrar maneiras de trabalhar com a diversidade cultural, conhecer o Sarau como manifestação cultural, social e artística e propor práticas culturais integradas de ensino, pesquisa e extensão. Para isto, foi necessário um estudo bibliográfico acerca do tema Sarau como parte das linguagens das manifestações culturais. O embasamento teórico está ligado a leituras, interpretações, discussões e análises de relatos em pesquisas bibliográficas.

Introdução

Visando um estudo teórico sobre o sarau como manifestação cultural, encontramos, em meio às pesquisas, o processo histórico do seu desenvolvimento, além dos tópicos que baseiam sua evolução, as suas possíveis aplicações e funções na atualidade. Partindo da conceituação de cultura e de perguntas motivadoras, que levam em conta o que é um sarau e como interpretá-lo, chegamos a algumas conclusões e propostas de intervenção.

Materiais e Métodos

Os materiais utilizados foram teses, dissertações, periódicos, artigos e capítulos de livros com estudos e exemplos relatados de saraus que já aconteceram ou foram propostos, justamente, para pesquisa e observação. Além desses, houve análise de trechos, voltados para a prática das manifestações culturais no ambiente escolar, dos documentos BNCC (2018) e LDB (1996), por vezes, propostos nos mesmos textos dos outros autores citados nesta pesquisa.

Resultados e Discussão

Entendemos que a cultura está ligada à forma como os sujeitos interagem e desenvolvem seus conhecimentos, assim sendo, produzida pela linguagem. Neste caso, analisamos o sarau por meio da linguagem artística (música, dança, teatro, literatura) que nos mostra sua presença como manifestação artística e preservação da diversidade cultural. Desta maneira, temos que "Todos os sujeitos, são, portanto, co-produtores de cultura." (Soares; Canda; Oliveira, 2019, p. 234), pois ela pode acontecer em qualquer lugar e com qualquer pessoa, partindo do pressuposto que as experiências presentes em nossa memória ou de vivência na realidade por meio do uso da linguagem é o que desenvolve esta diversidade cultural de manifestações. Além disso, pensa-se no trabalho com o sarau em diferentes proporções e objetivos que variam de acordo com o público, espaço e tempo de aplicação. Na visão histórica, o sarau veio com a família real como imitação de costumes franceses para demonstrar intelectualidade. Dessa visão, o que se mantém é apenas a definição de ser uma reunião de pessoas, pois o objetivo atual está voltado para práticas educacionais e culturais ou para um símbolo de luta e resistência de lugares diversos. Portanto, ele é uma manifestação cultural que atravessou gerações e continua desenvolvendo a diversidade cultural em muitos lugares.

Conclusão ou Conclusões

Concluímos que o sarau pode ser interpretado "como um espaço de trocas, partilhas e difusão da cultura e da arte, seja na rua, na comunidade, seja na instituição educacional." (XAVIER, 2018, p. 21). Deste modo, para cumprir com os objetivos deste trabalho, propomos a aplicação de um projeto de extensão de um sarau, visto que será de grande proveito para os participantes podendo ter objetivos educativos, reivindicativos, reflexivos, de resistência, e além de tudo é capaz de produzir relações humanas. Portanto, as leituras e discussões realizadas sobre o tema possibilitaram uma reflexão sobre a relação entre a presença da linguagem, manifestações culturais e diversidade dentro de um sarau e das práticas de leitura. Compreende-se que com a proposta do projeto extensionista do sarau abrangemos os objetivos de trabalhar com a diversidade das manifestações culturais integrando ensino, pesquisa e extensão.

Agradecimentos

Agradeço à UEPG pela bolsa concedida, à minha orientadora Djane Antonucci Correa e aos meus pais.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. **Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional**. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 1996. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018**

SOARES, L. F.; CANDA, C. N.; OLIVEIRA, U. A. M. **Arte, interdisciplinaridade e infância: experiências estéticas, artísticas e brincantes no sarau Toda Criança é um Poema**. Revista entreideias, Salvador, On-line, p. 233-254, maio/agosto, 2019. Disponível em: https://periodicos.ufba.br/index.php/entreideias/article/view/27628 Acesso em: 01 fev. 2024.

XAVIER, Rosa Samara Silveira. **Sarau poético: caminhos para uma experiência teatral.** 2018. Dissertação (Ensino de Artes). Rede Nacional da Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2018. Disponível em: https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/123456789/14925?locale=pt_BR Acesso em: 6 out. 2023.