OS USOS DOS PENTEADOS NOS RETRATOS INDIVIDUAIS DO FOTO BIANCHI: UM OLHAR SOBRE O SUJEITO E O COLETIVO FEMININO NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX.

Alanis Cristine de Oliveira (PIBIC/CNPq), Patrícia Camera Varella (Orientadora), e-mail: patriciacamera@uepg.br.

Universidade Estadual de Ponta Grossa/ Departamento de Artes.

Linguística, letras e artes – Artes.

Palavras-Chave: *Cinema, penteado, cultura, feminino.*

Resumo

A pesquisa investiga os fatores socioculturais que influenciaram a escolha dos penteados das moças fotografadas por Luiz Bianchi, utilizando metodologia quantitativa para identificar padrões e criar gráficos comparativos entre períodos distintos. Fontes secundárias, como jornais e revistas digitais, foram utilizadas para correlacionar tendências de moda com o cinema e o consumo cultural da época. A revisão bibliográfica reforça a relação entre cinema, moda e sociedade, demonstrando como o cinema foi crucial na disseminação e influência das tendências de moda no século XX.

Introdução

O estudo evidencia como a moda influenciou escolhas estéticas e a identidade feminina. O penteado é visto como uma expressão visual significativa que reflete tendências globais e contextos sociais, culturais e históricos. A análise dessas imagens mostra como as influências da moda, especialmente do cinema, moldaram a vida cultural das mulheres de Ponta Grossa, destacando a relação entre modernidade, moda e cultura local. Além disso, o imaginário dos fotógrafos e artistas influencia na representação do feminino. (SILVA e CAMERA, 2022)

Materiais e Métodos

Foram selecionados e inseridos num gráfico os retratos femininos individuais (1910 a 1930) pertinentes ao estudo, evidenciando os estilos de penteado e suas características como textura, tamanho, etc. Foram reunidas informações sobre cinema e moda no país. Os resultados foram analisados e comparados através de gráficos (Figura 1).

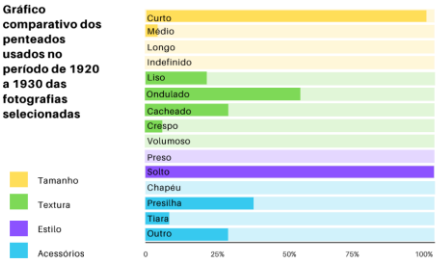


Figura 1. Gráfico comparativo entre 1920-1930. Fonte: da autora.

Resultados e Discussão

O estudo destaca o papel central do cinema e da fotografia no desenvolvimento cultural da cidade, influenciando comportamentos sociais e estéticos, especialmente na moda feminina. Com a modernização impulsionada pela ferrovia, a cidade viu o surgimento de cinemas que disseminaram tendências globais, influenciando o estilo e a identidade local. É evidenciada a interseção entre modernização urbana, imigração, cinema e moda- como esses fatores contribuíram para a construção da identidade cultural e visual das mulheres da época. Assim foram analisados os contextos históricos, o papel da mulher na sociedade, os penteados considerados mais elegantes e recorrentes, logo, como eles chegaram a Ponta Grossa e região.

Conclusão ou Conclusões

A análise dos retratos do Foto Bianchi revela como as transformações culturais de Ponta Grossa, influenciadas pelo cinema e pela presença de imigrantes europeus, moldaram a representação feminina e as tendências de moda ao longo do século XX, refletindo mudanças sociais, econômicas e culturais da cidade.

Agradecimentos

Agradeço a minha orientadora Patrícia Camera Varella pela oportunidade, e a CNPq pelo fomento da bolsa, que contribuiu para minha imersão nos estudos.

SILVA, G. A. S. ; CAMERA, Patricia . ***A representação do feminino na coleção particular do Fundo Foto Bianchi na primeira metade do século XX.*** In: MOLARI, Beatriz (Org.). (Org.). Gênero, corpo e sexualidades.. 1ed.Londrina: EDUEL, 2022, v. 2, p. 120141.