XXXII Encontro Anual de Iniciação Científica
IX Encontro Anual de Iniciação Científica Jr.
EAIC 2023

# A INDUMENTÁRIA UTILIZADA EM PONTA GROSSA E REGIÃO NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX: REFLEXÕES SOBRE USOS, FUNÇÕES, REINVENÇÕES E IDENTIDADES.

Rafael Mauricio Oesterreich dos Santos (PIBIC/FA), Patricia Camera Varella (Orientadora), 20004187@uepg.br; patriciacamera@uepg.br.

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de Artes.

**8.03.01.00-2 – Fundamentos e Crítica das Artes; 8.03.02.00-9 – Artes Plásticas.**

Palavras-Chave: *Paraná, Ponta Grossa, Moda, Fundo Foto Bianchi, Fotografia.*

## Resumo

Este subprojeto, que fez parte do Projeto "Instituições, artistas e imagens: práticas, produções, usos, funções e circuitos sociais no Brasil do século XIX ao século XXI", concentrou-se na análise de uma coleção de negativos que estava preservada na Casa da Memória Paraná, compreendendo o Fundo Foto Bianchi. O objetivo principal foi investigar as vestimentas que foram usadas pelos habitantes de Ponta Grossa, bem como pelos clientes de outras regiões que frequentavam o estúdio Foto Bianchi. A pesquisa abordou aspectos culturais, visuais e comerciais relacionados ao vestuário, levando em consideração a influência da moda, assim como das culturas dos imigrantes que haviam se estabelecido na cidade. A metodologia incluiu estudos históricos, análise visual e uma abordagem teórica na área de Cultura Visual. Para esta pesquisa, destacaram-se como referências primordiais os estudos conduzidos e as análises desenvolvidas por Camera (2018).

## Introdução

A escolha do vestuário reflete objetivos e interesses pessoais, tornando a moda um meio de expressão social com implicações multidisciplinares. Apesar de subestimada na pesquisa acadêmica, a moda pode influenciar a sociedade em áreas como economia, história, comportamento humano e arte. Este estudo, baseado em retratos masculinos do FFB na primeira metade do século XX, investigou as transformações urbanas, influências da moda, classe social, roupas de estúdio versus vestuário cotidiano e o impacto dos imigrantes na moda local no contexto do uso, significado e funções do vestuário masculino, com ênfase no papel dos chapéus como elemento distintivo.

## Materiais e Métodos

Esta pesquisa analisou o uso de chapéus por meio de fotografias e documentos textuais, utilizando uma abordagem mista qualitativa e quantitativa. O período de análise abrangeu de 1912 a 1946. A metodologia incluiu a categorização visual das fontes primárias, que compreendiam fotografias, bem como a pesquisa em fontes secundárias, como jornais e revistas. Além disso, foi realizada uma análise de conteúdo qualitativa para identificar os significados associados às roupas e aos chapéus, e uma análise quantitativa para identificar padrões nas escolhas de vestuário.

## Resultados e Discussão

Foram identificados padrões nas escolhas de vestuário, com o chapéu desempenhando um papel notável como elemento distintivo. Os resultados destacaram uma variedade de chapéus associados a diferentes contextos, como profissões, eventos sociais e religiosos. Além disso, as análises qualitativas proporcionaram insights reveladores sobre as conotações culturais, simbólicas e sociais atribuídas a esses acessórios. A pesquisa, ao integrar uma abordagem qualitativa e quantitativa, possibilitou uma compreensão multifacetada do fenômeno do uso de chapéus, ressaltando sua relevância no cenário da moda masculina e na construção da identidade na sociedade da época. A análise comparativa entre fontes visuais e textuais enriqueceu a investigação, contextualizando as práticas de moda e suas implicações culturais.

## Conclusão ou Conclusões

Na conclusão desta pesquisa, emergiu uma visão abrangente das práticas e significados subjacentes ao uso de chapéus na "antiga" Ponta Grossa, sob o olhar do estúdio Foto Bianchi. A análise iconográfica e a interseção com fontes textuais revelaram aspectos significativos da relação entre moda e identidade masculina nesse contexto temporal, proporcionando reflexões profundas sobre a cultura local. Em última análise, esta pesquisa contribuiu para o entendimento mais profundo das dinâmicas sociais e culturais que permearam o uso de chapéus na região durante o período estudado. Além disso, enfatizou a importância de considerar a indumentária como uma forma de expressão e construção de identidade, enriquecendo assim o corpo de conhecimento sobre a interseção entre moda, cultura e sociedade.

## Agradecimentos

Expresso minha gratidão à Professora Patrícia Camera pelas orientações neste projeto de pesquisa, à Universidade Estadual de Ponta Grossa pelo apoio, à Fundação Araucária pelo financiamento e à Casa da Memória pelo acesso ao Fundo Foto Bianchi, essencial para minha pesquisa.

CAMERA, Patricia. Curadoria do Fundo Foto Bianchi: cultura fotográfica em Ponta Grossa e região. **Anais do museu paulista**, São Paulo, v. 26, e.31, p. 1-33, nov. 2018.