XXXII Encontro Anual de Iniciação Científica
IX Encontro Anual de Iniciação Científica Jr.
EAIC 2023

"UM PORTAL PARA OUTRO MUNDO": O PICTÓRICO SURREALISTA NO FILME ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS

Ana Julia Prandel de Oliveira (PIBIC/FA), Adriana Rodrigues Suarez (Orientador), e-mail: 20000187@uepg.br
e-mail: arsuarez@uepg.br . Universidade Estadual de Ponta Grossa - UEPG/Departamento de Artes.

Linguística, Letras e Artes. Artes. Cinema.

Palavras-Chave: *Cinema; Pintura; Surrealismo; Educação.*

Resumo

A pesquisa investigou o filme *Alice no País das Maravilhas*, dirigido pelo norte americano Tim Burton. O filme explora a passagem de Alice entre o real e o surreal dentro de uma única realidade. Com a premissa da finalidade de realizar uma proposta do audiovisual como provável instrumento de ensino-aprendizagem. Na pesquisa buscamos a relação do filme com o pictórico Surrealista, por meio da leitura imagética cinematográfica e a leitura imagética pictórica. Com o objetivo final de utilizar o filme citado como estudo para possível aplicabilidade didático-pedagógica auxiliando o docente a trabalhar o Cinema como uma linguagem artística em sala de aula, destacando suas especificidades.

Introdução

O filme *Alice no País das Maravilhas* (2010), dirigido e produzido por Tim Burton, inspirado no livro de mesmo nome, escrito por Lewis Carroll no ano de 1865, traz a narrativa após doze anos do tempo passado no livro, da jovem Alice. O filme, *Alice no País das Maravilhas*, explora questões e simbolismos sobre o inconsciente, o mundo dos sonhos e outras realidades, tal qual como o Movimento Surrealista. Além disso, outro aspecto importante realizado durante a presente pesquisa foi trazer um estudo não somente do filme, mas também na coexistência do pictórico do Surrealismo e do cinematográfico contemporâneo, através da leitura imagética cinematográfica e da leitura imagética pictórica.

Materiais e Métodos

Metodologia de pesquisa com abordagem teórica, qualitativa e interpretativa de caráter científico com as contribuições da Tese de Doutorado em Educação, Cinema e Linguagem Cinematográfica por Suárez (2018), e A Linguagem Cinematográfica por Martin (2013) no que concerne Cinema e Educação e 'Isso é arte? : 150 anos de Arte Moderna do Impressionismo até hoje'', de Gompertz, W. (2013) entre outras referências que tangem os estudos sobre Surrealismo

Resultados e Discussão

Os resultados podem ser observados pela pesquisa da parte histórica do Movimento Surrealista com Gompertz (2013), Gombrich (1997), entre outros autores. Do Cinema com Martin (2011) entre outros referenciais e seu uso como um instrumento para a Educação e a análise de frames selecionados, com a proposta da tese de Suarez (2018, 2022) no filme *Alice no País das Maravilhas* (2010). Ao longo da história do Surrealismo foram analisadas a importância e a relevância que o movimento teve e ainda tem na Contemporaneidade. A pesquisa trouxe os simbolismos surrealistas presentes no filme contemporâneo *Alice no País das Maravilhas* (2010). Além de identificar os simbolismos presentes no filme, apresentamos possibilidades didático-pedagógicas no ensino-aprendizagem no uso do Cinema em sala de aula. Essa pesquisa nos ajudou a compreender as interligações entre movimentos artísticos, com enfoque no Movimento Surrealista aos filmes contemporâneos que se fazem presentes e próximos da realidade dos alunos.

Conclusão ou Conclusões

Em síntese, subentendemos que esta pesquisa sobre os entrelaçamentos entre leitura imagética cinematográfica e a leitura imagética pictórica proporcionou um estudo mais atento às linguagens artísticas e suas especificidades, dando ênfase ao Cinema e ao Movimento Surrealista. Trouxe possibilidades didático-pedagógicas ao ensino-aprendizagem do uso do Cinema em sala de aula.

Agradecimentos

Agradeço à Fundação Araucária pelo fomento e financiamento da Bolsa de Iniciação Científica entre os anos de 2022 e 2023. Agradeço à Universidade Estadual de Ponta Grossa, e em especial ao curso de Licenciatura de Artes Visuais pelo incentivo às pesquisas de cunho científico. Como desfecho um agradecimento especial para a Profa. A Dra. Adriana Rodrigues Suarez por acreditar em mim e em minha capacidade para desenvolver a presente pesquisa.

GOMPERTZ, W. **Isso é arte?** 150 anos de arte moderna do impressionismo até hoje. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. 1 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

MARTIN, M. **A Linguagem Cinematográfica**. Tradução de Paulo Neves; rev. Sheila Schvartzman. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 2011.

SUAREZ, A. R.. **Educação, Cinema e Linguagem cinematográfica**: Entrecruzamentos para uma metodologia de leitura fílmica crítica na formação inicial de professores de Artes Visuais. 2018. Tese. Doutorado

SUAREZ, A. R.; NUNES, A. L. R. **Arte e Cinema**: intertextualidades entre a pintura de Francis Bacon e o filme Love Is the Devil. Ponta Grossa: Estúdio Texto, 2022. E-book.