XXXII Encontro Anual de Iniciação Científica
IX Encontro Anual de Iniciação Científica Jr.
EAIC 2023

A LITERATURA E A AUTORIA INDÍGENAS NA COLEÇÃO RETOMADAS

Aline de Paula Maia, (BIC/FA) Ligia Paula Couto (Orientadora), e-mail: ligiacouto@uepg.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa/ Departamento de Estudos da Linguagem

Linguística, Letras e Artes e Linguística Aplicada.

Palavras-Chave: *Literatura Indígena, Autoria Indígena, Línguas Indígenas, Relações Étnicorraciais.*

Resumo

O objetivo central dessa pesquisa tratou a investigação da produção de escritores e escritoras indígenas, principalmente no processo da construção da Coleção Retomadas, sendo organizada em parceria com o Coletivo de Estudos e Ações Indígenas (CEAI) da UEPG. Essa produção de escritores indígenas é "uma escrita que envolve sentimento, memória, identidade, história e resistência" (DORRICO et. al, 2018, p. 39). Ainda sobre esse processo, recorremos à Dorrico (2018, 2021), Munduruku (2016), Graúna (2013), etc. Como princípio metodológico, nos baseamos em Smith (2018, p. 12) para quem a pesquisa pode proferir "um relato alternativo: a história da pesquisa ocidental através dos olhos do colonizado", sendo essas contra-histórias "poderosas formas de resistência, repetidas e compartilhadas em diversas comunidades indígenas". Entre as estratégias para realização da pesquisa, estavam a discussão teórica sobre o conceito de literatura indígena e autoria e a investigação sobre o processo de organização da Coleção Retomadas a partir do olhar do autor e da autora indígena. Entre os resultados esperados estão um levantamento de obras produzidas pela Coleção Retomadas e a discussão do processo de criação e a organização das publicações.

Introdução

Com a promulgação da Constituição em 1988, aos indígenas foi assegurado uma série de direitos. O artigo 210 em seu parágrafo 2º, estabelece que, no ensino fundamental, as aulas serão ministradas em língua portuguesa, mas preservando o direito de as comunidades indígenas também utilizarem "suas línguas maternas". Além disso, a Lei 11.645 de 2008, estabelece a obrigatoriedade do ensino da história e cultura afro-brasileira e indígena nos estabelecimentos de ensino fundamental, e de ensino médio, público e privados". Assim, considerando tal contexto, esta pesquisa investigou a produção de escritores/as indígenas.

Materiais e Métodos

As bases metodológicas desta pesquisa se firmam em Smith (2018), uma vez que se considera que a pesquisa ocidental precisa rever seus processos, principalmente ao tratar de temáticas indígenas. Considerando discussões de Smith (2018), esta pesquisa organizou alguns passos metodológicos, entre eles: a) O estudo e discussão do conceito de literatura indígena brasileira; b) Pesquisa sobre os processos de criação da Coleção Retomadas; c) Organização de textos de divulgação das produções da Coleção Retomadas para divulgação nas redes sociais do CEAI.

Resultados e Discussão

Entre os resultados alcançados, foram organizadas leituras de estudiosos para fundamentar a discussão teórica acerca do conceito de literatura indígena brasileira e sobre a importância da Lei 11.645/2008. Além disso, entrevistamos alguns dos idealizadores da Coleção Retomadas para analisar e compreender os processos de criação desta Coleção e sua importância para a autoria indígena. Entre os resultados tivemos o levantamento das obras produzidas pela coleção Retomadas e a discussão dos processos de criação e à organização das publicações.

Conclusão ou Conclusões

Com a conclusão e lançamento da "Coleção Retomadas", realizada entre 26 e 27 de abril de 2023, foram permitidos o aprofundamento da pesquisa acerca das autorias indígenas e pôde-se entender os caminhos percorridos aos quais direcionamos o estudo, são eles; Felipe Coelho Ye Yaru Takariju, Géssica Nunes Guarani Nhandewa, e Merremii Karão Jaguaribaras. Concluímos que povos Indígenas se organizam em coletividade, porém suas escritas são singulares e refletem as demandas das suas comunidades, seja no campo educacional, denunciativo, das artes, da resistência, etc., e que são necessários à manutenção dos seus direitos.

Agradecimentos

Agradeço ao CEAI e à FA.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil.** 1988.

_____. **Lei 11.645/2008.**

DORRICO, Julie. **A literatura indígena contemporânea no Brasil:** A autoria individual e a poética do eu-nós. Tese de doutorado, Programa de Pós-Graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, 2021.

DORRICO *et al*. **Literatura indígena brasileira contemporânea:** criação, crítica e recepção. DORRICO, Julie; DANNER, Leno Francisco; CORREIA, Heloisa Helena Siqueira; DANNER, Fernando (Orgs.). Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2018.

GRAÚNA, Graça. **Contrapontos da Literatura Indígena contemporânea no Brasil.** Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013.

MUNDURUKU, Daniel. **Memórias de índio: uma quase autobiografia.** Porto Alegre: Edelbra, 2016.

SMITH, Linda. **Decolonizando metodologias: pesquisa e povos indígenas.** Curitiba: Ed. UFPR, 2018.