XXXII Encontro Anual de Iniciação Científica
IX Encontro Anual de Iniciação Científica Jr.
EAIC 2023

Maysa de Freitas Carneiro (PIBIC/CNPq), Névio de Campos (Orientador), e-mail: ncampos@uepg.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de Educação

Ciências Humanas, Letras e Artes. História e Literatura

Palavras-Chave: *Autor, discurso, identidade, autoria, biografia.*

Resumo

O autor, segundo Michel Foucault, é uma posição que um indivíduo pode ocupar no discurso e assim tornar-se sujeito, locutor e desempenhar um papel específico. Roger Chartier também aponta o papel do autor e o que é necessário para se estabelecer como autor. Comparando-a com a escrita de Annie Ernaux, que na maioria de suas obras trata a própria narradora como personagem, fica difícil separar o criador de sua obra. Em suma, tanto Annie com seus escritos autobiográficos e sua maior ênfase na realidade, quanto os pensamentos de Foucault e Chatrier sobre o que significa ser autor, estão ligados, pois o autor é a figura da ordem e guia do discurso, e Ernaux cumpre esse papel usando a si mesmo. Se, como bem salienta Foucault, considerar o autor como algo universal é obviamente inapropriado, dada a natureza contingente e problemática da sua atividade, então também não é melhor tentar simplesmente detectar o momento do seu nascimento ou a sua origem, porque é uma função complexa, que combina muitos elementos, que pode aparecer em praticamente qualquer configuração diferente.

Introdução

O objetivo da pesquisa é explorar e compreender o conceito de autoria. Visando explorar a complexidade do que seria um autor além de sua obra. Destacar a visão de Michael Foucault sobre a noção de escritor e a individualização no discurso comparando com autores atuais

Materiais e Métodos

Analisar a tese de Marco Antônio Sousa Alves “O Autor em Cena: Uma investigação sobre a autoria e seu funcionamento na modernidade”. Foi importante identificar e catalogar as obras de Annie Ernaux, a fim de aplicar um método que ajudaria a compreender melhor a autora estudada. Buscar algumas teses sobre a autora, além de outros artigos sobre Michel Foucault, ajudaram na elaboração do projeto, uma vez que apenas assim seria possível compreender a forma de escrita dos autores citados.

Resultados e Discussão

Alguns dos resultados obtidos incluíram uma melhor compreensão do que Foucault afirmava sobre a autoria, bem como as contribuições de Chartier nesse sentido. Além disso, foi possível identificar as obras de Annie Ernaux, autora que recebeu o Prêmio Nobel de Literatura em 2022. Outro tópico que gerou discussão foi como conectar as obras de Ernaux aos conceitos de Foucault, considerando que a autora inclui sua própria presença nos textos, enquanto Foucault debatia a relação do texto com o autor.

Conclusão ou Conclusões

Conclui-se que compreender o que é um autor é um desafio, já que este termo gerou debates e por séculos e ainda permanece sendo estudado. Categorizar uma pessoa como autor vai muito além de rotular aquele que escreve e publica, posto que é necessário absorver o que foi dito no discurso, encontrar elementos originais e perceber a presença de quem escreveu, assim surge um autor.

Agradecimentos

Agradeço ao meu orientador, professor Névio, pela oportunidade.

FOUCAULT, Michel. **O que é o autor?**. In:_____ Ditos e escritos: estética - literatura e pintura, música e cinema (vol. III). Rio de Janeiro: Forense Universitária,2001. p. 1-44.

ALVES, Marco Antônio Sousa. **O AUTOR EM CENA**: Uma investigação sobre a autoria e seu funcionamento na modernidade. Belo Horizonte, UFMG, 2013.

CHARTIER, Roger. **O que é um autor? Revisão de uma genealogia**. Tradução de Luzmara Curcino e Carlos Eduardo Bezerra. São Carlos, SP: UFSCAR, 2021.

ERNAUX, Annie. **La femme gelée**. Paris: Gallimard, 1981.

ERNAUX, Annie. **O Lugar.** Tradução de António Moreira e Joel Goes. Lisboa: Fragmentos, 1983.