XXX Encontro Anual de Iniciação Científica
VII Encontro Anual de Iniciação Científica Júnior
eaic 2021

CINEMA E EDUCAÇÃO: O CINEMA NO ENSINO DE ARTE

Smailen Kauê de Oliveira (PIBIC/FA), Adriana Rodrigues Suarez (Orientador), e-mail: arsuarez@uepg.br.

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de Artes.

Artes. Cinema: Interpretação Cinematográfica.

Palavras-Chave: *Artes Visuais, Audiovisual, Fotografia, Leitura fílmica, Linguagem Cinematográfica.*

Resumo

O trabalho tem como objetivo geral apresentar a pesquisa *"Cinema e Educação: o Cinema no Ensino de Arte"* e, como objetivos específicos a análise da Linguagem Cinematográfica e sua importância para o ensino de Arte. A metodologia de pesquisa apresenta a leitura fílmica partindo das concepções de David Bordwell e Kristin Thompson (2013) e das contribuições de Suarez (2018). Os resultados são vistos a partir das reflexões sobre a linguagem cinematográfica a partir da leitura fílmica em diálogo com o ensino de Arte.

Introdução

O Cinema enquanto instrumento pedagógico no ensino de Arte foi o objetivo principal da presente pesquisa, onde o processo apresentou o Cinema além de um simples instrumento para metodologias de ensino, mas uma linguagem artística para o ensino de Arte. Com o desenvolvimento da pesquisa buscamos destacar ainda, a importância da leitura fílmica e seu processo de alfabetização visual dos espectadores, no âmbito educacional, profissional ou informal. Bem como, problematizar a Linguagem Cinematográfica criticamente em relação às visões de mundo e a realidade do professor afetivo, inteligente e inovador na prática docente.

Material e Métodos

A pesquisa partiu de um resgate histórico e cultural do Cinema, destacando sua gênese, influências e seu processo de construção a partir de autores como por exemplo Bernardet (1994), Duarte (2009) e Napolitano (2006). A metodologia da pesquisa utilizada apresenta uma leitura fílmica, analisando os pontos de vista: objetivo, subjetivo, referencial e sintomático, descritos por David Bordwell e Kristin Thompson (2013) e dos Domínios Principiante, Aprendiz e Autônomo/Crítico destacados por Suarez (2018), a fim de proporcionar uma alfabetização visual dos espectadores de Cinema no ensino de Arte.

Resultados e Discussão

Os resultados são vistos a partir de três trabalhos desenvolvidos durante o processo da pesquisa, os quais buscamos através da leitura fílmica, relacioná-los a partir de um diálogo sensível, com o papel do professor afetivo, inteligente de inovador na prática docente, em frente aos desafios e dificuldades diariamente enfrentados no ensino de Arte. Os trabalhos *"O filme Sociedade dos Poetas Mortos e a educação em tempos de Pandemia COVID-19"*, *"A Cuca: um estudo de sua representação cinematográfica no audiovisual Cidade Invisível (2021) como instrumento de ensino"* e *"Cinema e Fotografia: um diálogo poético para o ensino de Artes Visuais no contexto pandêmico"*, apresentam a Linguagem Cinematográfica no ensino de Arte. Na figura 1, a partir dos pontos de vista objetivo, subjetivo, referencial e sintomática descritos por Bordwell e Thompson (2013), se nota a importância do professor afetivo inteligente e inovador na Educação e, o Cinema enquanto linguagem para o ensino de Arte.



Figura 1. Devemos constantemente mudar nossa visão.

Conclusões

Em suma, este projeto de pesquisa sobre o Cinema no ensino de Arte, viabilizou um conhecimento acerca da importância da Linguagem Cinematográfica na formação humana dos alunos. Nesse aspecto, o Cinema, a Linguagem Pictórica, a Fotografia e a Literatura apresentam possibilidades de aliar a leitura fílmica, de outras linguagens artísticas, em busca de uma formação crítica dos espectadores do Cinema. Isto é, permitir uma alfabetização visual e, além disso, instigá-los a mudar e ampliar suas visões de mundo.

Agradecimentos

Agradeço a Fundação Araucária pelo financiamento e fomento da Bolsa de Iniciação Científica e por contribuir na realização desta pesquisa. Agradeço também a Universidade Estadual de Ponta Grossa e ao curso de Licenciatura em Artes Visuais pelo incentivo em pesquisar cientificamente. Por fim, um agradecimento especial para a Profa. Dra. Adriana Rodrigues Suarez, por acreditar em meu potencial para desenvolver a presente pesquisa, pelo carinho e atenção durante esta etapa da minha formação acadêmica.

BERNARDET, J. C. **O que é Cinema.** São Paulo: Círculo do Livro, 1994.

BORDWELL, D.; THOMPSON, K. **A Arte do Cinema:** uma introdução. São Paulo: EDSP, 2013.

DUARTE, R. **Cinema & Educação.** 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

NAPOLITANO, M. **Como usar o Cinema na sala de aula.** 4. ed. São Paulo: Contexto, 2006.

SUAREZ, A. R**. Educação, Cinema e Linguagem cinematográfica:** Entrecruzamentos para uma metodologia de leitura filmica crítica na formaçao inicial de professores de Artes Visuais. 2018. 262f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Estadual de Ponta Grossa, 2018.