XXX Encontro Anual de Iniciação Científica
VII Encontro Anual de Iniciação Científica Júnior
eaic 2021

Narrador e narratário em Viagem ao fim da noite, de Louis-Ferdinand Céline

Mayrus de Mello Solek (PIBIC/UEPG), Andrea Correa Paraiso Muller (Orientador), e-mail: andreaparaisomuller@gmail.com.

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de Estudos da Linguagem.

Linguística, Letras e Artes. Letras. Teoria Literária.

Palavras-Chave: *Narrador, narratário, Céline.*

Resumo

O presente trabalho visa analisar, sob a luz da narratologia, com embasamento em autores como Jouve e Genette, os aspectos do narrador e narratário presentes no romance **Viagem ao fim da noite** do escritor francês Louis-Ferdinand Céline.

Introdução

Louis-Ferdinand Céline, um dos principais autores franceses do século XX, teve certo sucesso na literatura francesa com o lançamento em 1932 de seu *Magnum opus* **Viagem ao fim da noite**, onde tratou da condição humana, militarismo, guerra, capitalismo e colonialismo. Apesar das críticas negativas que o autor recebeu pelo seu texto, Céline acabou por obter reconhecimento por seu romance, sendo, inclusive, premiado. No entanto, alguns anos depois, durante a Segunda Guerra Mundial, foi um colaborador da República de Vichy, o que manchou sua reputação. Com isso, mesmo tendo publicado outros romances nunca mais atingiu o sucesso de **Viagem**.

A presente pesquisa volta-se a questões exclusivamente literárias e tem por objetivo abordar as figuras do narrador e do narratário em **Viagem ao fim da noite**, sob a luz teórica da narratologia. narrador e narratário que aparecem no romance.

Material e Métodos

O embasamento teórico para leitura da obra se deu por meio do estudo de conceitos-chave das teorias da narrativa, tais como narrador e narratário, através da leitura de textos fundamentais (SALES, 2009; FRANCO JÚNIOR, 2009; JOUVE, 2002). Ademais, a pesquisa também se ancora em estudos histórico-críticos recentes sobre a obra de Céline, tais como livros e teses publicados nas últimas décadas (BASTOS, 2003; DANTAS MIGUEL, 2010; GARROUX, 2012), que contribuem para o aprofundamento da reflexão.

Resultados e Discussão

No romance de Céline pode-se entender como o narrador-personagem, Ferdinand Bardamu, tem uma parte da sua vida entrelaçada com a do seu duplo, Robinson. O narrador é uma entidade dividida em eu-narrador e eu-experienciador (GARROUX, 2012). Há uma separação entre Bardamu narrador e Bardamu personagem: o narrador que relata está avançado no tempo da narrativa comparado ao personagem, mas usar o “eu” demarca o narrador-personagem. A linguagem violenta utilizada pelo narrador faz com que o papel deste seja apresentado não como um privilégio dentro do romance, mas sim como um fardo (BASTOS, 2003). Esse narrador dirige-se a um narratário que se constrói como uma entidade oculta, levando os apontamentos de Jouve (2002), ou seja, não é nomeado e nem caracterizado, mas a sua presença é subentendida através do texto: “Foi assim que isso começou. Eu nunca tinha dito nada. Nada. Foi Arthur Ganate que me fez falar” (CÉLINE, 2009. p. 14).

Conclusão ou Conclusões

Conclui-se que o romance analisado se estabelece sob a forma de diálogo entre narrador e narratário. Este último, embora não nomeado e não personagem, é relevante para a compreensão da construção da própria linguagem do narrador. Levando em conta que a pesquisa terá continuidade no período 2021-2022, as conclusões aqui apresentadas serão aprofundadas.

Agradecimentos

Agradeço primeiramente ao CNPq e a UEPG por conceder a bolsa para a pesquisa. Também agradeço a orientadora, professora Andrea, que apoiou o trabalho de pesquisa.

BASTOS, Dau. **Céline e a ruína do velho mundo**. Rio de Janeiro, RJ: EdUERJ, 2003.

CÉLINE, Louis-Ferdinand. **Viagem ao fim da noite**. Trad. Rosa Freira d’Aguiar. São Paulo, SP. Companhia das Letras, 2009.

DANTAS MIGUEL, Regina. **Voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinad Céline: o itinerário de uma viagem**, 2010. Dissertação (Mestrado em Letras). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Departamento de Letras Modernas da Universidade de São Paulo, 2010.

FRANCO JUNIOR, Arnaldo. Operadores de leitura de narrativa. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 3. Ed. Rev. Amp. Maringá: Eduen, 2009.

GARROUX, Daniel dos Santos. **Passagem noturna: narração e linguagem em Voyage au bout de la nuit**. 2012. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada da Universidade de São Paulo, 2012.

JOUVE, Vincent. **A leitura**. Trad. Brigitte Hervor. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

SALES, Germana Araújo; FURTADO, Marli Tereza. **Teoria do texto narrativo**. Belém, PA. EDUFPA, 2009. v. 6.

ISSN 1676-0093