PROCESSOS DE CRIAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DO LIVRO: "HISTÓRIA DOS TRÊS IRMÃOS", ALIANDO PESQUISA, ILUSTRAÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL

Martin Moreira Alves (PIBIC/FA/UEPG), Renato Torres (Coautor), Nelson Silva Júnior (Orientador),
tinalves2000@gmail.com: torresrenato@yahoo.com.br: nelsonsj194@yahoo.com.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de Artes

Linguística, Letras e Artes, área de Artes, Artes Plásticas.

Palavras-Chave: *Artes Visuais, Poéticas Visuais, Ilustração, Processo de criação, Narrativa.*

Resumo

Esta pesquisa tem por objetivo desenvolver um capítulo do livro autoral "História dos Três Irmãos", e refletir sobre o processo de criação das ilustrações que compõem sua narrativa, discutindo a técnica utilizada na ilustração e as estruturas de construção narrativa. A pesquisa se desenvolve na linha de poéticas visuais, uma vez que se trata de um estudo sobre o próprio fazer artístico. A fim de estruturar a pesquisa e o processo de criação, estão sendo utilizados, como aporte teórico, os métodos de pesquisa em Arte a partir de Sandra Rey (2002). Como principal fonte sobre narrativas, os estudos de Joseph Campbell (2004) quando se aborda a jornada do herói. O principal referencial artístico visual é Gustave Doré, essencialmente com suas ilustrações em gravura, retratando o Inferno do livro Divina Comédia, de Dante Alighieri (2003).

Introdução

A pesquisa tem como objetivo a produção de um livro que articula texto e ilustração, restrito, nessa fase, à realização apenas do primeiro capítulo, que dará aporte a um estudo e aprofundamento posteriores. Assim como Sandra Rey (2002) dispõe, a pesquisa é realizada à medida que o pesquisador desenvolve seu objeto de estudo. Caracteriza-se como uma pesquisa em Poéticas Visuais evidenciada em momentos da produção de ilustrações, articulada a uma pesquisa que incorpora teorias de esquemas narrativos para melhor desenvolver a história propriamente dita.

Material e Métodos

Esta pesquisa estrutura-se na abordagem qualitativa e ênfase na linha de poéticas visuais (pesquisa em Arte). As pesquisas em poéticas visuais entrelaçam produções artísticas às reflexões teóricas e a referenciais artísticos, se fazendo por meio de uma práxis na qual os processos de produção estão constantemente alimentados pela teoria. As etapas do processo se dividem em: 1) Estudos teóricos sobre pesquisas em poéticas visuais; 2) Pesquisa sobre estruturas narrativas para produção textual; 3) Ilustração e escrita do livro "História dos Três Irmãos".

Resultados e Discussão

A produção textual, ilustrações e pesquisa foram desenvolvidas simultaneamente de forma harmoniosa, alimentando uma a outra. Conforme o livro foi sendo escrito, a narrativa dava subsídios para a produção das ilustrações (**Figura 1**), que, por sua vez, influenciavam a continuidade do processo criativo. A pesquisa revelou-se consistente, a partir dos referenciais adotados que contribuíram para a produção textual e imagética do 1º capítulo do livro projetado. As produções, que em sua concepção tinham maior caráter figurativo se aproximando da linguagem de histórias em quadrinhos, sofreram influência direta da produção textual e do contexto pandêmico da COVID-19, o que propiciou frequentes adaptações, que se mostraram ricas tanto para o produto final quanto para a pesquisa em si.



Figura 1. Ilustrações do livro "História dos Três Irmãos" desenvolvidas durante a pesquisa. Fonte: o autor.

Conclusão ou Conclusões

Conforme planejado, o 1° capítulo do livro foi concluído durante a pesquisa e, por tratar-se de uma pesquisa sobre processo de criação, muito do produto se revelou à medida que a pesquisa avançou. Nesse sentido, os esboços iniciais foram constantemente influenciados por referenciais acadêmicos, artísticos e não acadêmicos. A união da produção textual com o desenvolvimento das imagens e criação dos personagens mostrou-se promissora, uma vez que todas as áreas da pesquisa influenciaram uma a outra positivamente gerando resultados mais ricos do que inicialmente esperados. Mesmo este projeto tendo atingido sua conclusão, seus resultados propiciam a continuidade da linha de pesquisa.

Agradecimentos

Agradeço à Fundação Araucária, pela bolsa de Iniciação Científica (PIBIC) e a instituição pública, de qualidade que permitiu o desenvolvimento da pesquisa no curso Licenciatura em Artes Visuais.

ALIGHIERI, Dante. **A divina comédia**. São Paulo: Nova Cultural, 2003
CAMPBELL, Joseph. **Herói de Mil Faces**, O. Cholsamaj Fundacion, 2004
REY, Sandra. **Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais**. In BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (Org.) O meio como ponto zero : metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre : E. Universidade/UFRGS, 2002. p.123-140.