M8 E A REPRESENTAÇÃO DE PERSONAGENS NEGRAS POR LENTES NEGRAS

Karenn Unrein dos Santos (PIBIC/FA), Ione Jovino da Silva (Orientadora)

ionejovino@uepg.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa/ Departamento de Estudos de Linguagem

Linguística, Letras e Artes. Teoria e Análise Linguística

Palavras-Chave: *Cinema, personagens negros, relações raciais, representação.*

Resumo

Este subprojeto de pesquisa tem como principal objetivo analisar a produção cinematográfica "M8 – quando a morte socorre da vida", estrelada por Juan Paiva, lançado em 2019 numa plataforma de streaming, dirigido por Jeferson De, ambos negros. Através do projeto, será buscado compreender a relação entre produção e a representação de personagen negros, do ponto de vista da reprodução ou rompimento de estereótipos. O estudo será ancorado, do ponto de vista teórico, nos Estudos Culturais, com Hall (2016) e nos campo dos estudos midiáticos Candido et, al (2014), Candido e Féres Júnior (2019) e Carvalho (2003,2005) no que tange às relações raciais e atuação de pessoas e personagens negras no audiovisual. Outras referências serão buscadas para ampliação do repertório sobre a temática.

Introdução

Este projeto se propões a analisar um filme brasileiro, tendo em vista as questões apontadas no estudo acima. O filme se chama "M8 – Quando a morte socorre a vida", lançado em 2019 numa plataforma de streaming, dirigido por Jeferson De e protagonizado por Juan Paiva. O projeto buscará observar a produção cinematográfica em questão, analisando os personagens, em especial o protagonista, tendo como base a questão da representação, a partir de Stuart Hall (2016).

Material e Métodos

A metodologia utilizada neste projeto será composta pela abordagem analítica qualitativa, com levantamento bibliográfica e análise de produção fílmica, a qual é o objeto central desta pesquisa.

Resultados e Discussão

O estudo deve observer, no filme, a relação entre raça, gênero e faixa etária na representação de personagens, buscando situar se essa representação se dá a partir de estereótipos ou do rompimento deles. Buscará estabelecer sentidos que possam ser associados às imagens e as formas de representação das personagens negras.

Conclusão

Os resultados devem apontar para a relação entre os estereótipo de representação de personagens negros no cinema brasileiro e a produção de M8 como um discurso imagético que pode manter ou fazer fugir a formas estereotipadas de representação, bem como a relação disso com o fato de se ter um diretor negro atento às relações raciais.

Agradecimentos

Agradeço a Universidade Estadual de Ponta Grossa e a Fundação Araucária pela oportunidade e pelo oferecimento da bolsa para a realização deste projeto.

BRASIL. **Estatuto da Igualdade Racial**. LEI Nº 12.288, DE 20 DE JULHO DE 2010. Disponível em: < http://www.portaldaigualdade.gov.br/Lei%2012.288%20-%20Estatuto%20da%20Igualdade%20Racial.pdf. > Acesso em 29 de junho de 2021.

Candido, Marcia Rangel; Moratelli, Gabriela; Daflon, Verônica Toste; Feres Júnior, João. "A Cara Do Cinema Nacional": gênero e cor dos atores, diretores e roteiristas dos filmes brasileiros (2002-2012). **Textos para discussão GEMAA** (IESP-UERJ), n. 6, 2014, pp. 1-25

CANDIDO, Marcia Rangel; FERES JÚNIOR, João. Representação e estereótipos de mulheres negras no cinema brasileiro". **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 27, n. 2, e54549, 2019.

CARVALHO, Noel. "Introdução: Esboço para uma História do Negro no Cinema Brasileiro". In: DE, Jefferson. **Dogma Feijoada: O Cinema Negro Brasileiro**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo: Cultura – Fundação Padre Anchieta (Coleção aplauso. Série cinema Brasil / coordenador geral Rubens Ewald Filho). pp.17-101.

Hall, Stuart. **Cultura e Representação**. Rio de Janeiro: Ed. PUC Rio: Apicuri, 2016.