XXX Encontro Anual de Iniciação Científica
VII Encontro Anual de Iniciação Científica Júnior
eaic 2021

# POÉTICAS FEMININAS E VISIBILIDADE DA ARTISTA MULHER: O EXPRESSIONISMO ABSTRATO DE LEE KRASNER E A CONTEMPORANEIDADE DE CECILY BROWN.

Bruna Santos Milek (PIBIC/FA), Maria Cristina Mendes (Orientadora), e-mail:mariacristinamendes1@gmail.com

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de Artes.

**Artes, Fundamentos e Crítica das Artes.**

Palavras-Chave: *História da Arte, Invisibilidade, Feminismo, Pintura, Lee Krasner.*

## Resumo

Analisar obras de artistas mulheres e produzir pinturas a partir desses estudos foi o objetivo principal da pesquisa. Outro objetivo era investigar a visibilidade de artistas mulheres. O foco nessa pesquisa foi o processo poético e de criação de Lee Krasner, ofuscada por seu marido Jackson Pollock na cena artística. Em decorrência de dificuldades pela pandemia da COVID-19, Cecily Brown foi deixada como tema de projetos futuros, para que o expressionismo abstrato e Lee Krasner pudessem ser estudados com atenção. A pesquisa qualitativa permitiu maior compreensão sobre a participação da mulher na história da arte e as desigualdades de gênero dentro do recorte histórico analisado (do início do séc. 19 até a metade do séc. 20). A pesquisa resultou na produção de um artigo, aceito e ainda não publicado, e de três pinturas que integrarão uma exposição em planejamento. As principais bases teóricas foram David Anfam (2013), Doris Berger (2014), Gail Levin (2011), Silvete Araújo (2015) e Larissa Silva (2018), entre outros.

## Introdução

Na história da arte, a maioria das narrativas estudadas é predominantemente machista, e quando problematizadas, potencializam os aspectos de desigualdade de gênero. O recorte histórico trabalhado na pesquisa envolve o início do século 19, quando funções específicas eram atribuídas a corpos femininos e ideias misóginas eram disseminadas, até a metade do século 20, quando Lee Krasner acaba invisibilizada pela "mitificação" de seu marido Jackson Pollock na cena artística. Os referenciais teóricos sobre o expressionismo abstrato e a relação de Lee Krasner e Pollock foram David Anfam (2013) e Doris Berger (2014). A respeito do contexto histórico do feminismo, os referenciais teóricos foram textos de Silvete Araújo (2015) e Larissa Silva (2018), aliados a outros livros e artigos.

## Material e Métodos

A metodologia utilizada na pesquisa foi uma abordagem qualitativa com a análise de referenciais teóricos que instruíssem sobre a história da arte, das mulheres artistas e sua invisibilização dentro da pintura, com um enfoque maior na vida e obra da artista Lee Krasner. No resultado final da pesquisa, em decorrência de dificuldades causadas pela pandemia da COVID-19, alguns recortes precisaram ser feitos e a artista Cecily Brown foi deixada para projetos futuros, para que o expressionismo abstrato e Lee Krasner pudessem ser trabalhados com maior enfoque. Após a leitura e análise dos referenciais teóricos, iniciei a escrita de um artigo sobre a invisibilidade feminina na arte e a situação da artista Lee Krasner. Em paralelo com a escrita, produzi pinturas e no processo criativo abordei questões sobre a corporalidade utilizando traços que permeiam entre o figurativo e o abstrato.

## Resultados e Discussão

A pesquisa resultou a produção de três obras (duas de 1,0 x 1,5m e uma de 2,0 x 1,5m), as quais tratam da corporalidade e a despersonalização dos corpos retratados, essa série de pinturas será continuada e fará parte de uma exposição ainda em planejamento. Também produzi o artigo científico "O Espaço das Mulheres na História da Arte e a Invisibilização da Expressionista Abstrata Lee Krasner", aceito pela revista AMARgem, mas ainda não publicado.



**Figura 1.** Sem título, Esmalte sobre tecido, 2,0 x 1,5m. (Fonte: acervo da autora)

## Conclusão ou Conclusões

A pesquisa foi importante para resgatar e compreender o caminho trilhado por mulheres artistas na história da arte e suas contribuições no meio artístico, além de refletir sobre a invisibilização da artista mulher e fornecer maior conhecimento sobre o movimento artístico do expressionismo abstrato e a artista Lee Krasner, compreendendo seus aspectos de vida, processo poético e de criação. Também contribuiu para um autoconhecimento na pintura, na escrita acadêmica e abriu portas para o aprofundamento em poéticas para a série de obras iniciada e trabalhos futuros.

## Agradecimentos

Agradeço à Universidade Estadual de Ponta Grossa e à Fundação Araucária, pela possibilidade de desenvolver essa pesquisa. À professora Maria Cristina Mendes, por toda a sua paciência e apoio.

ANFAM, D. Expressionismo Abstrato.1ª Edição. São Paulo: WMF Martins Fontes,2013.

ARAÚJO, S. Mulheres: Outsiders na História da Arte. **XII Congresso Nacional de Educação.** Paraná, 2015.

BERGER, D. **Projected Art History: Biopics, Celebrity Culture, and the Popularizing of American Art.** Londres: Bloomsbury. v. 8, p. 92 – 112, 2014.

LEVIN, G. **Lee Krasner: A biography.** Edição ilustrada. HarperCollins e-books, 2011.

SILVA, L. Mulheres/Artistas na História da Arte: A busca pelo reconhecimento e visibilidade. **Caderno de Cultura e Ciência**. v.17, n.1, p. 52 – 63, 2018.