O ESPAÇO DA FOTOGRAFIA NO JORNAL FOCA LIVRE DO CURSO DE JORNALISMO/UEPG

Thamyris Roberta Camargo Bueno (PIBIC-EM-CNPq/UEPG), Carlos Alberto de Souza (Orientador), e-mail: carlossouza2013@hotmail.com.

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Colégio Estadual Prof° João Ricardo Von Borell du Vernay.

Ciências Sociais e aplicadas; comunicação

Palavras-chave: Fotojornalismo, Foca Livre, Jornal laboratorial, Pesquisa

Resumo:

O Foca Livre, jornal laboratorial do curso de Jornalismo da UEPG, editado mensalmente, trata de diversos assuntos de interesse social, muitos dos quais não são abordados de forma aprofundada por outros periódicos impressos da cidade de Ponta Grossa. O veículo tem dado prioridade a questões sociais, urbanas, políticas e temas da área cultural/educacional. Dentre as matérias já publicadas pelo Foca, constam: A desigualdade social no Paraná; Eleições municipais, Movimento docentes do Paraná, Plano Diretor de Ponta Grossa, Lixo urbano, Pobreza, Fome e Questões educacionais.
Além da cobertura de fatos relevantes, com a produção de notícias e reportagens, o jornal Foca Livre dedica bom espaço editorial à fotografia como forma de ilustrar e comprovar os acontecimentos que cobre mensalmente. As fotografias servem para reforçar e complementar as matérias jornalísticas, garantir credibilidade e atrair a atenção dos leitores para assuntos de interesse da coletividade.
A pesquisa se propôs a identificar e categorizar os aspectos visuais empregados pelo veículo, mostrar que a imagem tem papel importante e ajuda a credibilizar a notícia. Na discussão teórica, debateu-se o papel social, educativo, informativo e formativo do jornalismo, destacou-se algumas coberturas relevantes para a cidade, mas o foco principal foi mostrar que o veículo valoriza a fotografia como parte integrante da sua política editorial, para melhorar o processo de informar a comunidade sobre o que acontece em Ponta Grossa e região dos Campos Gerais, utilizando-se para isso de linguagem simples e diagramação moderna. Para a análise fotográfica do Foca Livre recorreu-se a teóricos do fotojornalismo e selecionou-se exemplares para descrever sob a perspectiva analítica aspectos visuais do veículo. A base metodológica para se chegar aos objetivos propostos, envolveu pesquisa bibliográfica, análise de conteúdo e da cobertura jornalística, dando atenção especial ao espaço destinado a imagens como representativas da produção noticiosa.

Agradecimentos:
O desenvolvimento deste trabalho só foi possível graças ao apoio do
CNPq, a qual dedico meus sinceros agradecimentos. Agradeço também ao meu professor orientador por ajudar no processo de investigação.

Universidade Estadual de Ponta Grossa
ISSN 1676-0093
propesp
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO