DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO FOTOGRÁFICO DO JORNAL DIÁRIO DOS CAMPOS NO MUSEU CAMPOS GERAIS

Maria Isabely Souza (PIBIC-EM-CNPq/UEPG), Lucas Santos Carmos Cabral (co-orientador) Rafael Schoenherr (Orientador), e-mail: rafaelschoenherr@gmail.com

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Colégio Estadual de Educação Profissional de Ponta Grossa

Comunicação, Jornalismo e Editoração.

Palavras-chave: Museu Campos Gerais, acervo, fotojornalismo, cultura jornalística, jornal Diário dos Campos.

Resumo:
Esta pesquisa tem como objetivo a organização de informações sobre anotações de pauta de fotos no acervo do jornal Diário dos Campos, do Museu dos Campos Gerais. Confeccionou-se uma tabela que conta com uma relação de 216 anotações, divididas em 188 pautas. As anotações referem-se a escritos a caneta que podem ser encontrados nos envelopes de negativos fotográficos do acervo – conjunto esse ainda carente de qualquer organização. Os arquivos digitais de imagem foram compartilhados de forma online para a realização da pesquisa remota. O estudo também envolveu a produção de uma exposição online sobre uma das pautas recorrentes no acervo fotográfico: as reformas do prédio da Estação Saudade. Uma tabela eletrônica começou a ser desenvolvida nesse período e as anotações foram dispostas e categorizadas. Com a organização concluída, percebeu-se alguns detalhes interessantes em relação às pautas da reportagem fotográfica desempenhadas pela equipe do jornal, o que indica certo comportamento inerente à "cultura jornalística" (TRAQUINA, 2005) naquele contexto. Para uma melhor organização das anotações, houve uma separação por datas, lembrando que a pesquisa teve acesso a um primeiro recorte aleatório de envelopes fotografados e cujas imagens foram compartilhadas por Google Drive com a pesquisadora. Essas indicações temáticas foram divididas em diversas editorias. As editorias listadas foram cidade, agricultura, cultura, economia, esporte, polícia ou segurança, política, regional (outras cidades), trânsito, educação e bairros. Parte das anotações fazia parte da editoria "cidade" (66 indicações). A editoria com menos informações foi a de "cultura", com duas anotações. O período que contou com o maior número de pautas foi o de 25 de outubro de 1999, com 13 pautas fotográficas em um único dia de trabalho. Já as que contaram com o menor número de pautas foram as datas de 11 de outubro de 1999 e 23 de março de 2000, ambas com uma pauta apenas anotada no envelope fotográfico. Observa-se uma predominância da editoria policial na tabela. As anotações nos envelopes das fotos ajudam a levantar pistas sobre uma parte pouco conhecida das rotinas de produção do fotojornalismo entre 1999 e 2005, justo na retomada de circulação do jornal Diário dos Campos em Ponta Grossa (PR).

Agradecimentos
CNPq.