FOTOJORNALISMO NOS ESPORTS: A UTILIZAÇÃO DO RECURSO NO CBLOL 2020, PRÉ E DURANTE PANDEMIA

André Ribeiro Pires (BIC/CNPq/FA/UEPG), Carlos Alberto de Souza (Orientador), e-mail: carlossouza2013@hotmail.com

Universidade Estadual de Ponta Grossa/ Departamento de Jornalismo.

Ciências Sociais Aplicadas; Comunicação.

Palavras-Chave: *CBLOL, Pandemia, Fotojornalismo.*

Resumo

A proposta deste artigo é realizar uma análise das imagens utilizadas pelo portal Globoesporte.com em suas publicações referentes ao segundo *split* do Campeonato Brasileiro de *League of Legends* (CBLOL) disputado de forma remota, em decorrência da pandemia do Novo Coronavírus. A pesquisa propõe-se a analisar os elementos fotojornalísticos presentes nas imagens a fim de caracterizá-las, além de entender a forma com que o portal contornou editorialmente a cobertura deste evento em suas publicações, apesar das dificuldades impostas pela pandemia.

Introdução

Durante os momentos de isolamento social causado pela pandemia do Novo Coronavírus, os esportes eletrônicos entraram com força no mercado de entretenimento, pela facilidade de manter seus torneios de forma remota, diferente do que acontece com esportes de contato, por exemplo. Com jogadores participando de suas casas e o público acompanhando os jogos de forma remota, as empresas organizadoras puderam manter boa parte de seu calendário anual de torneios. Porém, a cobertura jornalística dos eventos foi prejudicada pela falta de presencialidade e os portais precisaram mudar o formato de cobertura para suprir as demandas. A pesquisa propõe-se a analisar o contexto das imagens utilizadas pelo Globoesporte.com em sua cobertura completa do evento.

Material e Métodos

Os principais métodos utilizados para a construção da pesquisa foram pesquisa bibliográfica, análise de conteúdo e análise jornalística da imagem. Assim, foi possível analisar as imagens com base em autores pertencentes ao campo do fotojornalismo para interpretar as estratégias dos editores para ilustrar as publicações. Além disso, essas ferramentas foram essenciais para caracterizar as imagens utilizadas pelo portal. Foi realizado o apanhado de todas as fotos publicadas, divididas em três características: retratos; imagens com caráter jornalístico e imagens editadas. A partir dessa divisão, foi possível entender as peculiaridades de cada categoria e em quais contextos foram utilizadas pelo editor do portal.

Resultados e Discussão

Para a análise do material de pesquisa, foram coletadas 24 imagens, no contexto de 23 publicações do portal Globoesporte.com, de um total de 24 rodadas do Campeonato Brasileiro de *League of Legends*. Apenas a matéria da quarta rodada (14/06/2020) não estava nos arquivos do portal. Todas as rodadas, com exceção da final, foram disputadas de forma remota. Foi possível perceber que no portal não havia imagens com caráter jornalístico em arquivo de todas as equipes, por isso, teve de usar os retratos e também as imagens editadas para representar essas equipes. A pesquisa também comparou as fotos com arquivos do CBLOL de 2019, em que as publicações continham, em maioria, fotografias de estúdio, com caráter jornalístico, isso mostra que o portal buscou manter o padrão editorial com as imagens de arquivo.

Conclusão ou Conclusões

Ao todo foram analisadas 23 imagens, incluindo três repetições ao longo das 23 publicações do portal. A partir da análise de conteúdo, foi possível verificar que apesar do impedimento da presencialidade, o portal deu preferência a imagens com caráter jornalístico, seguindo os padrões de anos anteriores. Porém, devido a falta de arquivos, teve de se reinventar utilizando outras formas de ilustrar as publicações, com edições e retratos dos jogadores. Duas imagens com padrão jornalístico se repetiram além de um retrato. A pesquisa também concluiu que os editores adotaram critérios de noticiabilidade para contextualizar as imagens nas publicações, a “relevância” foi um fator definitivo para isso, pois a fotografia que ilustraria a publicação da semana era baseada nas equipes melhores colocadas no campeonato.

Agradecimentos

Agradeço ao meu orientador Carlos Alberto de Souza pelo apoio intelectual, à Fundação Araucária e Universidade Estadual de Ponta Grossa pela liberação das bolsas de pesquisa, além do apoio material e estrutural.

BARDIN, Lourence. **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2000.

BONI, Paulo César; OLIVEIRA, Michel de. **A fotografia na mídia impressa**. Londrina: Midiograf, 2016.

SOUSA, Jorge Pedro. **Uma história crítica do fotojornalismo ocidental.** Porto, Universidade Fernando Pessoa, 1998.

SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo:** uma introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa. Porto: Universidade Fernando Pessoa, 2002.