NOME DE ARNALDO ANTUNES: UMA REFLEXÃO SOBRE POÉTICAS QUE RELACIONAM ARTE E TECNOLOGIA.

Thaiane de Toledo (PIBIC/Fundação Araucária/UEPG
Universidade Estadual de Ponta Grossa/DEARTES.

8.00.00.00-2 Linguística, Letras e Artes. 8.03.01.00-2 Fundamentos e Crítica das Artes.

Palavras-chave: DVD Nome, Clipoemas, Concretismo, Neoconcretismo, Tecnologia.

Resumo

A pesquisa sobre processos poéticos em Artes Visuais tem por meta analisar os *Clipoemas* criados por Arnaldo Antunes e reunidos no DVD *Nome* (1993). Os *Clipoemas* são uma forma de arte criada a partir do desenvolvimento das novas mídias digitais e interligam as linguagens visual, sonora e verbal (VSV). Tal produção é relevante por colocar em pauta questões pertinentes à pesquisa sobre arte, renovando tanto a produção de poemas quanto a utilizaçào de suportes artísticos. Busca-se compreender o vínculo entre o trabalho de Antunes e os movimentos artísticos Concreto e Neoconcreto brasileiros, que originaram tal tipo de produção. Julio Plaza e Denise Guimarães são os referenciais adotados para a pesquisa sobre produção de arte e comunicação midiática; Augusto de Campos e Ferreira Gular são os teóricos que embasam os estudos sobre os movimentos Concreto e Neoconcreto. A metodologia adotada é a análise crítica realizada a partir de levantamentos de dados em fontes bibliográficas e sites, como também da observação das obras.

Introdução

O objeto da pesquisa são os *Clipoemas* de Arnaldo Antunes presentes no DVD *Nome* (1993), foram estudados de forma aprofundada os seguintes Clipoemas: *Nome*, *Dentro* e *Pessoa*. Os *Clipoemas* são uma forma de expressão artística que interliga aspectos das linguagens verbais, sonoras e visuais, atribuindo às três modalidades, novos sentidos poéticos através de procedimentos tecnológicos contemporâneos. Segundo Denise Azevedo Duarte Guimarães (2006, p.311) o *Clipoema* "refere-se às produções atuais, nas quais se verifica a mescla de câmeras e recursos de computação, para criar textos poéticos a serem vinculados nos mais diferentes meios". Logo, o Clipoema é uma forma de arte que engloba o poema, a imagem/vídeo e o som, obtendo com o conjunto, uma poética vinculada à tecnologia.

As relações entre novas mídias, poéticas artísticas e tecnologia, para Guimarães (2006), podem ser analisadas através da transformação das mídias e das mensagens; e através do que ela denomina "poéticas multimidiáticas" são criados objetos de arte que transitam entre as esferas da arte e da comunicação. Na produção de arte contemporânea, percebe-se, portanto, o abandono dos meios tradicionais, como desenho ou pintura, em prol de uma atualização em relação aos suportes gerados pelas transformações tecnológicas. A obra de Arnaldo Antunes evidencia a forte relação entre produção artística e novas mídias, seus *Clipoemas*

mesclam aspectos contemporâneos com características dos poemas concretos e neoconcretos brasileiros.

Segundo Luis Antônio Zahdi Salgado (2005), as possibilidades plásticas da palavra ganham importância com poemas Concretos criados pelos paulistanos Decio Pignatari, Augusto e Haroldo de Campos, fato que implica a necessidade de se desenvolver um estudo aprofundado sobre tal movimento artístico. O movimento Neoconcreto, por sua vez, traz certa dinâmica à produção artística carioca, com a adoção de performances e outras formas de expressão que adotam o uso de expressões verbais. Os manifestos redigidos para os dois movimentos, objetos de investigação teórica para o desenvolvimento da pesquisa são vitais para a compreensão dos poemas visuais de Antunes em sua relação com a pesquisa em arte na contemporaneidade.

Materiais e Métodos/Revisão de Literatura

Esta pesquisa compreende uma abordagem de caráter qualitativo, baseada em fundamentos da análise histórico-crítica, com o intuito de evidenciar concepções da história da arte, bem como um aprofundamento sobre os Clipoemas de Arnaldo Antunes, presentes no DVD Nome. A estratégia de ação se deu da seguinte forma: pesquisa de textos sobre a arte brasileira; seleção de livros e artigos para leitura; análise crítica sobre os Clipoemas de Arnaldo Antunes utilizando Denize Azevedo Duarte Guimarães e Luis Antonio Zahdi Salgado; compreensão histórica dos movimentos Concreto e Neoconcreto através de autores como Ferreira Gullar, Décio Pignatari e Irmãos Campos; estudo da relação da arte com as novas mídias digitais através de leituras de Julio Plaza e Arlindo Machado; produção e apresentação de artigo acerca do conteúdo estudado; produção artística relacionada a pesquisa e exposição dos trabalhos desenvolvidos.

Para os estudos mais aprofundados dos períodos Concreto e Neoconcreto brasileiro foram utilizados como referências bibliográficas os livros *Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo,* de Ferreira Gullar (1985), e *Abstracionismo, geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos 50* (1987), de Anna Bella Geiger e Fernando Cocchiarale. No que diz respeito à parte da pesquisa sobre a relação existente entre a arte e a tecnologia, e com o intuito de trabalhar as questões audiovisuais contemporâneas, foi utilizado o livro *Comunicação Tecnoestetica nas Mídias Audiovisuais* (2007), de Denise Azevedo Duarte Guimarães. Diretamente sobre os *Clipoemas,* que são o enfoque da pesquisa, foram utilizados tanto livros quanto artigos, os livros, além dos já citados acima, foram *Tradução Intersemiótica* (1987), de Julio Plaza, e os artigos foram *Novos Paradigmas Literários* (2005) e *Produções poéticas em mídias digitais* (2006), também de Guimarães, e *Clipoema a inter-relação das linguagens visual, sonora e verbal,* de Luis Antonio Zahdi Salgado.

Resultados e Discussão

Ocorreu em 2017 o Seminário Nacional Cinema em Perspectiva, em Curitiba. Trata-se de um evento de grande relevância na “socialização de teorias e práticas sobre a Linguagem Cinematográfica e Audiovisual no Paraná e também no Brasil” (Cinema em Perspectiva, 2017), sendo, portanto, um evento de grande credibilidade para a área da pesquisa. Tal oportunidade vinculada com a pesquisa do subprojeto resultou em um artigo de nove páginas de nome *DENTRO de Arnaldo Antunes e as*

Relações Multimidiáticas nos Clipoemas (Anais do 6º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva). O artigo traz reflexões acerca da definição do termo *Clipoema* e uma análise de um *Clipoema* inserido no DVD Nome, também foram analisadas as relações existentes entre a palavra, o som e a imagem. Para a pesquisa foram utilizados os principais referenciais teóricos do projeto e orientação da Prof. Dra. Maria Cristina Mendes, trazendo este artigo como um resultado direto da pesquisa do PIBIC.

Em 2018, foi submetido o trabalho *A presença de conceitos provindos dos Movimentos Concreto e Neoconcreto na relação das Artes Visuais com as Novas Mídias* no Evento 16º Conex – "Encontro Conversando sobre Extensão na UEPG", realizado na Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) entre os dias 7 à 9 de julho. Tal artigo, vinculado aos projetos de extensão "Artes Visuais: um panorama da produção na UEPG" e "Espaço Permanente de Produção em Artes Visuais" teve como objetivo articular reflexões acerca da relação entre os Clipoemas e os movimentos Concreto e Neoconcreto, assim como compreender historicamente tais movimentos estéticos na conjuntura brasileira.

Dando continuidade a pesquisa, ocorreu a participação no XV Encontro Regional de História – Tempos de Transição (ANPUH2018), realizado em Ponta Grossa entre os dias 15 a 18 de julho. O trabalho intitulado *Arte Concreta e Neoconcreta no Brasil: um apanhado histórico* teve como objetivo realizar o levantamento do contexto histórico e social de ambos os movimentos tal como as suas principais características e articular reflexões acerca da relevância desses movimentos na história da arte do Brasil até os dias atuais, esclarecendo as questões dicotômicas entre os dois movimentos com as tendências abstracionistas que os antecederam. Tal artigo concretizou um objetivo relevante para a pesquisa da iniciação científica, sendo de grande importância a compreensão histórica e social dos movimentos Concreto e Neoconcreto para o entendimento dos desdobramentos dos mesmos nas produções artísticas contemporâneas.

Conclusões

Com a inserção das novas mídias digitais na produção artística contemporânea, os Clipoemas integram a poesia visual e a tecnologia, potencializando a produção dos artistas multimídias, dando a cada obra uma multiplicidade de sentidos que não seria possível sem o hibridismo das linguagens. A compreensão de tal hibridismo nas artes atuais se dá através do resgate da História da Arte, enfatizando os movimentos supracitados, relacionando suas principais características nas presenças contemporâneas. A utilização dos meios tecnológicos para as produções artísticas renovam os suportes utilizados até então, assim como alteram o significado e a própria leitura das obras, tornando, desta forma, necessário um estudo aprofundado da relação da arte com a tecnologia. Os Clipoemas trazem para as Artes Visuais a inter-relação das linguagens visual, sonora e verbal, possibilitando a exploração de vários campos da arte simultaneamente.

Utilizando a obra Nome (1993) de Arnaldo Antunes, um pioneiro na produção de Clipoemas, foi possível compreender a construção de obras multimidiáticas partindo da poesia visual, herança concretista de Antunes. A mescla das diferentes linguagens utilizadas pelo artista potencializam os sentidos da obra, assim como amplia o significado da palavra ao interligá-la com o som e o vídeo. Através da pesquisa iniciada no PIBIC, tornou-se possível identificar as presenças Concretistas

e Neoconcretistas em produções artísticas contemporâneas, enfatizando o trabalho de Antunes, com suas poesias visuais e Clipoemas. Tornou-se possível também, compreender mais seguramente a obra de Antunes, partindo do estudo dos movimentos, assim como da vida e obra do artista multimidiático. O esclarecimento de algumas questões que envolvem o hibridismo das artes e sua relação com a tecnologia possibilitou um maior entendimento da Arte Contemporânea.

Agradecimentos

Agradeço a Universidade Estadual de Ponta Grossa e a Fundação Araucária por contribuírem com meus estudos e possibilitarem o desenvolvimento da presente pesquisa.
Agradeço principalmente e especialmente a Professora Dra. Maria Cristina Mendes, com a qual tive o prazer de conviver de forma mais próxima neste período, aprendendo muito além do que a pesquisa me proporcionou.

Referências

ANTUNES, Arnaldo. **Nome**. Disponível em: < https://www.youtube.com/watch?v=cb-wRyhvdyU > Acesso em: 10 ago. 2017.
COCCHIARELI, Fernando, GEIGER, Anna Bella. **Abstracionismo; geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquenta**. Rio de Janeiro, 1987.
CONCRETISMO. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo370/concretismo>. Acesso em: 11 de Abr. 2018.
GUIMARÃES, Denise Azevedo Duarte. **Comunicação tecnoestética nas mídias audiovisuais**. Porto Alegre: Sulina, 2007.
_____. **Novos paradigmas literários**. *Alea: Estudos Neolatinos* 7.2 (2005): 183-208.
_____. **Produções poéticas em mídias digitais: os clipoemas**. *Aletria: Revista de Estudos de Literatura* 14 (2006): 309-320.
NEOCONCRETISMO. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3810/neoconcretismo>. Acesso em: 11 de Abr. 2018.
NUNES, Fabricio Vaz. **Waldemar Cordeiro: da arte concreta ao "popconcreto"**. São Paulo: [s.n.], 2004. Disponível em: < http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/281549/1/Nunes_FabricioVaz_M.pdf> Acesso em: 09 jul 2018.
PIGNATARI, Decio. **Contracomunicação**. São Paulo: Perspectiva, 1973.
PLAZA, Julio. **Tradução Intersemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2003. 232 p.
SALGADO, Luis Antonio Zahdi. **Clipoema: a inter-relação das linguagens visual, sonora e verbal**. *Anais do III SOPCOM, VI LUSOCOM e II IBÉRICO* 1: 395-402.
TOLEDO, Thaiane. **A presença de conceitos provindos dos Movimentos Concreto e Neoconcreto na relação das Artes Visuais com as Novas Mídias.** CONEX, 2018, no prelo.