ARTE, EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA: A CRIAÇÃO DE UM ESPAÇO VIRTUAL DA GALERIA DA PROEX-UEPG

Priscila Mocelin Lara (PIBIC/CNPq), Josie Agatha Parrilha da Silva (Orientadora), e-mail: josieaps@hotmail.com.

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento de Artes Visuais.

8.00.00.00-2 Linguística, Letras e Artes
8.03.00.00-6 Artes

Palavras-chave: Artes Visuais; Galeria de Arte; Galeria Virtual; Arte e Ciência.

Resumo

Esta pesquisa teve como objetivo principal a criação de um espaço virtual destinado à Galeria de Arte da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais da Universidade Estadual de Ponta Grossa (PROEX). O trabalho contou com dois métodos de pesquisa exploratória. Primeiro, com o levantamento bibliográfico referente a definições de galerias, museus e espaços virtuais de arte e a pesquisa de dados sobre a história do prédio onde se encontra a Proex, o qual é tombado pelo Patrimônio Histórico do Estado do Paraná. Por seguinte, a pesquisa de campo, que buscou reunir e agrupar as obras de arte contidas no acervo da Proex e das exposições disponíveis durante o período da pesquisa. A construção de um site específico para a Galeria propôs uma alternativa para a comunidade da região de adquirir informações de maneira rápida e fácil, com imagens do acervo e de exposições passadas. Os espaços virtuais proporcionam a ampla divulgação desse local destinado à cultura, sendo possível levantar uma discussão de como esses espaços (websites e redes sociais) podem favorecer artistas, professores e estudantes de arte.

Introdução

As novas tecnologias alteraram a forma de interação e comunicação, especialmente por meio das redes sociais e da internet. Nelas, podemos navegar em qualquer momento da história, saber notícias ao redor do mundo e conhecer inovações científicas e tecnológicas. As imagens dominam esses novos meios, sejam nas propagandas, no design, nas fotografias ou nos vídeos. Para atender os objetivos, organizamos a pesquisa em dois momentos. No primeiro, realizamos uma pesquisa bibliográfica, utilizando como referenciais Barbosa (1998), Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) e Dicionário da Língua Portuguesa (2017). No segundo momento desenvolvemos uma pesquisa de campo na Galeria de Arte da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais da Universidade Estadual de Ponta Grossa – PROEX. O levantamento bibliográfico buscou definições e diferenças de termos como a galeria de arte, o museu, museu virtual e galeria virtual, fazendo relações desses espaços com o ensino de arte nos dias de hoje. Sabendo que adolescentes e jovens são a maioria nas redes sociais e navegando na internet, explorou-se os recursos tecnológicos dentro do ensino da arte auxiliando professores e alunos. Nesse sentido, utilizamos como referencial teórico pesquisas sobre educação formal

e não-formal como as de Falcão (2009), Barbosa (2010) e Paz (2009), tratando da galeria de arte como um espaço de educação não-formal.
Na pesquisa de campo, que levou a pesquisa para dentro do espaço da Galeria de Arte da PROEX, foram realizadas fotografias das obras disponíveis tanto em acervo como em exposição durante o período da pesquisa, podendo assim ser possível um contato diretamente com o objeto de estudo. Além das obras de arte e dos artistas, ocorreu um imenso aprendizado acerca da história da cidade e do prédio histórico. Com o material encontrado, a pesquisa seguiu pra a criação da página da galeria virtual, disponibilizando as informações e fotografias à comunidade.

Materiais e Métodos

Os métodos de pesquisa utilizados foram a pesquisa de campo e o levantamento bibliográfico. O levantamento bibliográfico teve como principal objetivo reconhecer as diferenças entre um Museu e uma Galeria de Arte e as possibilidades encontradas dentro da *Internet* e das Redes Sociais. Na pesquisa de campo, foram realizadas pesquisas acerca do acervo e do local onde se encontra a Galeria. Com o auxilio do Diretor cultural da PROEX, Wilton Paz, foi possível conhecer e utilizar da história cultural de Ponta Grossa, sendo de rica importância para a criação da galeria virtual. Foram realizadas fotografias das obras disponíveis no acervo da PROEX, coletando informações como sua procedência, data e artista. A criação do site aconteceu após a coleta de dados e foi utilizado o site Wix.com, o qual é uma plataforma online de criação e edição de site gratuito, que permite aos usuários criar sites em HTML5 e sites *Mobile.* A página da galeria virtual (Figura 1) foi dividida em cinco abas ou tópicos. A primeira é a página inicial, que contem informações básicas como: horário de funcionamento, últimas notícias e o que está em exposição. A segunda aba “exposições” traz informações de exposições passadas e fotografias das obras. A terceira aba trata-se do acervo. Na Figura 2, temos um exemplo de uma obra fotografada e as informações nela contidas, as informações coletadas estão à disposição do público. Já a quarta aba foi destinada aos cursos oferecidos na Proex, com número de telefone, datas e valores. A quinta e última aba “Sobre”, contém um texto contando a história da Proex e contato.

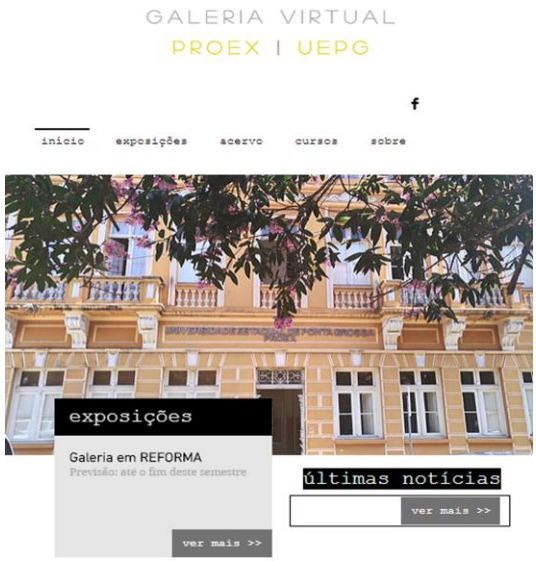


Figura 1 – Página Inicial da Galeria Virtual Proex UEPG. Fonte: *printscreen* da página inicial. Disponível em: <https://galeriaproexuepg.wixsite.com/galeria>. Acesso em 13 ago 2017.



Figura 2 – Obra e informações fotografadas para o acervo virtual. Fonte: Acervo pessoal da autora, 2017.

Resultados e Discussão

Os principais resultados desta pesquisa foram: A criação da página da Galeria Virtual da PROEX (https://galeriaproexuepg.wixsite.com/galeria), a página do *Facebook* (https://www.facebook.com/GaleriaPROEXUEPG/) e a apresentação de um artigo no evento V Encontro Nacional de Estudos da Imagem e II Encontro Internacional de Estudos da Imagem realizado em Londrina nos dias 23 a 26 de maio de 2017. O artigo apresentado levantou discussões acerca das galerias virtuais e das possibilidades de ensino utilizando as novas tecnologias, tratando destes como recurso didático de ampla importância na contemporaneidade. A página do *Facebook* teve 127 curtidas até final do mês de setembro de 2017, dentre elas várias pessoas vieram se informar sobre os cursos ofertados na PROEX, sendo de grande utilidade para o público.

Conclusões

Pretende-se continuar a atualização tanto da página do Facebook quanto do site criado nesta pesquisa. Com isso, exercer a prática de apreciar a arte e de discuti-la em espaços adequados. Nesta pesquisa, pudemos notar que o mundo digital pode ser um grande parceiro na vida acadêmica e profissional de estudantes, apreciadores e professores de Artes Visuais, sendo um facilitador e promotor de grandes descobertas do mundo digital e do extenso e maravilhoso mundo da arte.

Agradecimentos

Agradeço a minha orientadora Josie Agatha pelo apoio, ensinamentos e colaboração, ao CNPq pela concessão da Bolsa de Pesquisa, a Wilton Paz por permitir estudar e frequentar a Proex com frequência e a todas as pessoas que ajudaram direta ou indiretamente nesta pesquisa.

Referências

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte, MG. C/ARTE, 1998.

BARBOSA, Cristiane Clébia. **Apropriação das Mídias Sociais como recurso no processo ensino-aprendizagem.** In: Simpósio Hipertexto e Tecnologias na Educação, 3., 2010, Recife. Anais, Universidade Federal de Pernambuco, 2010. Disponível em: <https://www.ufpe.br/nehte/simposio/anais/Anais-Hipertexto-2010/Cristiane-Clebia-Barbosa.pdf>. Acesso em: 05 mar. 2017.

Dicionário da Língua Portuguesa com Acordo Ortográfico. Porto: Porto Editora, 2003-2016. Disponível em: <http://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/galeria>. Acesso em: 14 set. 2016.

FALCÃO, Andréa. **Museu e escola: educação formal e não-formal.** In: BRASIL : Coleção Salto para o Futuro. Ano XIX – Nº 3 – ISSN 1982 - 0283 – Maio/2009. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/storage/materiais/0000012191.pdf> Acesso em: 14 set. 2016.

Galeria Virtual PROEX-UEPG. Disponível em: <https://galeriaproexuepg.wixsite.com/galeria>. Acesso em: 13 ago 2017.

PAZ, Wilton Correia.; ANDRADE JUNIOR, Anselmo Rodrigues de.; GUIMARÃES, Cláudio Jorge.; BASTIANI, Ana Claudia. **O papel da educação não-formal e suas contribuições na formação cultural do cidadão.** Conexão UEPG, Ponta Grossa v. 7, n. 2, p. 184 – 193, jul./dez.2011. Disponível em: <http://www.revistas2.uepg.br/index.php/conexao/article/view/3716> Acesso em: 14 set. 2016.

Prefeitura de Ponta Grossa, **Museu Campos Gerais.** Disponível em: <http://www.pontagrossa.pr.gov.br/museu-campos-gerais> Acesso em: 14. set. 2016

Portal do Instituto Brasileiro de Museus, **O que é museu?.** Disponível em: <http://www.museus.gov.br/os-museus/o-que-e-museu/>. Acesso em: 14 set. 2016

Portal Proex – Extensão e Cultura UEPG. Disponível em: < http://www.uepg.br/proex/>. Acesso em: 14 set 2016.