Resumo Expandido Modalidade A: "Apresentação de programas, projetos, ações, atividades e pesquisas advindas da extensão universitária"

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

(X) COMUNICAÇÃO

( ) CULTURA

( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

( ) EDUCAÇÃO

( ) MEIO AMBIENTE

( ) SAÚDE

( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO

( ) TRABALHO

FOTOJORNALISMO, POLÍTICA E SOCIEDADE

Willian Brasil dos Santos Lima (Bolsista; willianbrasalli@gmail.com)

Allyson Michel Carneiro dos Santos (Aluno voluntário; allysonsantos.jor@gmail.com)

Victória Catharina Sellares de Candia (Bolsista; victoriasellaresdecandia@gmail.com)

Carlos Alberto de Souza (Coordenador; carlossouza2013@hotmail.com)

Resumo: "Fotojornalismo, Política e Sociedade" foi o ciclo de debates promovido em comemoração aos dez anos do projeto de extensão "Foca Foto", do curso de Jornalismo da UEPG. O evento, que aconteceu nos dias 14/07 e 16/07 trouxe referências do campo profissional para contribuir com o debate, dentre eles: Gabriela Biló (Estadão de São Paulo), professor mestre, Erivam de Oliveira e o Prof. Dr. Paulo Boni. Os participantes da atividade puderam, ao longo desses dois encontros, dialogar com os convidados e adquirir mais conhecimento por meio da discussão acerca de fotojornalismo e sua importância no contexto contemporâneo da sociedade brasileira. As reuniões foram realizadas pela plataforma online *GoogleMeet*, devido às recomendações da vigilância sanitária para se manter o distanciamento social.

Palavras-chave: Fotojornalismo. Política. Sociedade. Debates.

NOME DO PROGRAMA OU PROJETO

Fotorreportagem UEPG (Foca Foto)

PÚBLICO-ALVO

Comunidade acadêmica e interessados nos campos do fotojornalismo, imagem e política.

MUNICÍPIOS ATINGIDOS

Ponta Grossa e região.

LOCAL DE EXECUÇÃO

Os debates foram realizados via *Google Meet*, durante os dias 14 /06 e 16 /06.

JUSTIFICATIVA

O ciclo foi desenvolvido com o intuito de comemorar os dez anos de existência do projeto de extensão "Foca Foto", do Departamento de Jornalismo da UEPG. Foi fundamental para elucidar questões acerca de temas como fotojornalismo, fotorreportagem, pauta, cobertura jornalística e ética profissional. Permitiu debater questões da atualidade dentro da temática "Fotojornalismo, Política e Sociedade", além de possibilitar questionar o papel da imprensa e seus compromissos com a sociedade, colocando em xeque o modelo de produção informativa adotada pela grande mídia.

O ciclo viabilizou a discussão de assuntos relacionados à ética fotojornalística e às coberturas informativas da área política, considerando aspectos como estrutura das empresas, condições de trabalho do fotógrafo e as questões éticas envolvidas no desenvolvimento desses trabalhos. Devido a isso, debates acerca dos fundamentos da profissão e da expectativa da sociedade são necessários e devem ser levados em consideração pelos profissionais que atuam na mídia. Levantou-se críticas aos fotógrafos e jornalistas que se utilizam de expedientes para cometer deslizes éticos com vistas a alavancar suas carreiras, por exemplo, mostrar o sofrimento alheio como uma maneira de alcançar tal objetivo (CÓL e BONI, 2005).

A fotografia é, em suma, um campo fértil para debates e problematizações sobre a imprensa e seu papel social. Segundo Camargo (2012, p.12), "no contexto jornalístico, em especial, (as fotografias) atuam como elementos produtores de sentido e de informação, capazes de instaurar leituras complexas que, de outro modo, não seriam viáveis". Devido a

isso, nota-se a importância do fotojornalismo para os veículos de comunicação e à sociedade, como uma forma de construção social da realidade através de suas formas de noticiar os acontecimentos (ALSINA, 2009). Pode-se dizer que registrar acontecimentos por meio de imagens, representa moldar socialmente a realidade. Por isso, segundo o autor, é importante ter ética e compromisso social para atuar na mídia.

OBJETIVOS

- Promover debates entre os participantes sobre questões envolvendo fotojornalismo e política na sociedade atual, contando com a presença de pesquisadores e professores reconhecidos pelo seu trabalho do campo acadêmico e profissional;

- Permitir aos estudantes discutir de aprender sobre a prática fotojornalística e a importância da imagem para os veículos digitais e impressos;

- Destacar a importância da ética para o desenvolvimento e a prática do fotojornalismo sério, pautado na verdade.

METODOLOGIA

Para a realização deste produto, encaminhou-se convites a Gabriela Biló (Estadão), Naldinho Lourenço (artista e comunicador popular) e aos pesquisadores/professores Erivam de Oliveira e Paulo Boni. Além disso, realizou-se o convite à comunidade para a participação nos debates, mediados pelos professores Carlos Alberto de Souza e Rafael Kondlastch, do Departamento de Jornalismo da UEPG. O encontro, realizado de maneira remota, em dois dias (14/07 e 16/07), pela plataforma virtual *Google Meet*, discutiu o papel da mídia e da fotografia na atualidade, as coberturas políticas e a importância da imprensa e do jornalismo para a manutenção da democracia e no processo de fiscalização do poder público e político, preocupação ressaltada por autores como Bucci (2000) Marcondes Filho (1989) e Sousa (2004). Enquanto Sousa chama a atenção para a importância da fotografia na imprensa e seu desenvolvimento ao longo da história (incluindo aí os desenvolvimentos técnicos da área), Marcondes Filho ressalta o caráter de superficialidade da informação jornalística e apela para a importância da ética na mídia. Bucci também segue por este caminho. Ao falar de

jornalismo, chama a atenção para a questão do interesse público. Diz que o jornalismo tem que se pautar sobre temas de relevo social e de interesse da coletividade.

RESULTADOS

Como resultados deste trabalho, pode-se relacionar o aprofundamento sobre prática do fotojornalismo na atualidade, os limites e desafios da profissão. O ciclo tornou possível a troca de experiências com os profissionais e a possibilidade de ampliar e repensar conceitos e práticas relacionados ao jornalismo contemporâneo, a mediação jornalística e a editoria política. Temas que foram aprofundados no decorrer do evento. Além disso, a atividade serviu para criar espaço de debate sobre as coberturas midiáticas, revelando na discussão aspectos práticos, sociais e políticos. Também foi importante para conhecer o pensamento dos participantes e palestrantes a respeito do cenário político brasileiro na atualidade e para colocar em debate temas como liberdade de imprensa, democracia, ética, apuração jornalística.

FOTO(S)

Figura 1 – Imagem de divulgação do primeiro dia do evento



Legenda: imagem contendo informações sobre o primeiro dia do evento, como o horário, participantes, mediadores e link para inscrição.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As principais motivações para desenvolver o ciclo foram as diversas discussões levantadas envolvendo debates éticos e políticos acerca do campo fotojornalístico contemporâneo. Foi possível extrair desses dois encontros valiosos conhecimentos teóricos e técnicos e, em razão sucesso do evento, pensou-se na possibilidade organizar novos ciclos de debates, visto que há muitas abordagens possíveis quando se discute a profissão na atualidade e o papel da comunicação de massa. Outras temáticas, que vão além de política e sociedade, podem vir a ser contempladas nesses debates, pois o fotojornalismo permite um amplo

universo de diálogos que vão da ética profissional até as expectativas sobre o futuro da fotografia e o seus impactos no cotidiano do cidadão. Pela importância que a imagem assumiu no atual momento social, torna-se importante debater o tema sob suas múltiplas perspectivas, confrontando-a com a realidade e com aquilo que coletividade espera por parte imprensa e das empresas de comunicação.

APOIO: Universidade Estadual de Ponta Grossa, Fundação Araucária (por meio da disponibilização de bolsas de extensão) e Departamento de Jornalismo (apoio material e estrutural)

REFERÊNCIAS

BUCCI. Eugênio. **Sobre ética e imprensa**. São Paulo: Cia da Letras, 2000.

MARCONDES FILHO, Ciro. **O capital da Notícia**. São Paulo: Ática, 1989

SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo**: uma introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004

CÓL, A. F. S; BONI, P. C. A insustentável leveza do clique fotográfico. **Revista Discursos Fotográficos**, Londrina, v. 1, 2005.

CAMARGO, Isaac Antonio. Ética, imagem e fotografia na mídia informativa impressa. **Revista Discursos Fotográficos**, Londrina, v. 8, 2012.

ALSINA, Miquel Rodrigo. **A Construção da Notícia**. Petrópolis: Vozes, 2009.