18º CONEX - Encontro Conversando sobre Extensão na UEPG

3º EAEX - Encontro Anual de Extensão Universitária

Resumo Expandido Modalidade B: "Apresentação de produto"

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

(X) COMUNICAÇÃO

( ) CULTURA

( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

( ) EDUCAÇÃO

( ) MEIO AMBIENTE

( ) SAÚDE

( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO

( ) TRABALHO

E-BOOK ENSAIOS E FOTORREPORTAGEM DO COTIDIANO NO ISOLAMENTO SOCIAL

Larissa Milena Onorio (bolsista, lmonorio@gmail.com)[1]

Marcus Vinicius de Queiróz Benedetti (bolsista, marcusvinibenedetti@hotmail.com)[2]

Rafael Kondlatsch (supervisor, rkondlatsch@uepg.br)[3]

Carlos Alberto de Souza (coordenador, carlossouza2013@hotmail.com)[4]

Resumo: O e-book Ensaios e Fotorreportagens do Cotidiano no Isolamento Social é uma produção do projeto de extensão Foca Foto e faz parte das comemorações dos 10 anos do projeto. O e-book é resultado de dois minicursos virtuais sobre fotojornalismo com celular, ministrados por profissionais da área: Andressa Kaliberda, ensinando sobre a fotografia com o celular; Josué Teixeira que abordou a temática fotorreportagem de rua; Lucas Galli ensinando sobre o uso do preto e branco como elemento estético na fotografia; e Annelize Tozetto que instruiu os alunos acerca da questão da luz em ambientes fechados. O curso teve duração de aproximadamente 20 dias. Contou com a participação estudantes de Jornalismo da UEPG e da UniSecal. As fotografias que compõem a produção revelam o cotidiano dos estudantes e da cidade em tempos de pandemia, a partir de diferentes perspectivas. A proposta tem relevância social, pois registra um momento difícil vivido pela sociedade ponta-grossense e outros

[1] Aluna bolsista, Projeto Foca Foto/UEPG, Jornalismo; lmonorio@gmail.com

[2] Aluno bolsista, Projeto Foca Foto/UEPG, Jornalismo; marcusvinibenedetti@hotmail.com

[3] Professor supervisor; Departamento de Jornalismo UEPG; rkondlatsch@uepg.br

[4] Professor coordenador; Departamento de Jornalismo UEPG; carlossouza2013@hotmail.com

municípios paranaenses. O método envolveu planejamento das atividades, edição de fotografia, diagramação, produção de textos e revisão, além da avaliação da produção das imagens desenvolvidas no minicurso que serviu de base para a obra.

Palavras-chave: Fotorreportagem. Isolamento. Comunicação. Ensaios Jornalísticos

NOME DO PROGRAMA OU PROJETO

Projeto de extensão Fotorreportagem UEPG (Foca Foto).

PÚBLICO-ALVO

Este produto é destinado à Universidade e à comunidade, especialmente estudantes e pessoas aficionadas pela fotografia e arte de fotografar.

JUSTIFICATIVA

Esta produção foi desenvolvida pensando na característica informativa e no caráter de memória que a imagem possui e em como daqui há alguns anos este e-book cumprirá o papel importante de contar a história de um acontecimento que tanto afeta/afetou o Brasil em 2020. A questão da memória e da importância da fotografia como arquivo histórico tem sido abordado por autores como Martins (2013), Oliveira e Vicentini (2019), e Kossoy (2014). Este autor tem dedicado parte de seus estudos para revelar a importância da fotografia como elemento de ativação da memória, revelar aspectos do passado. Nesta mesma linha, outro autor que tem valorizado a imagem para a memória é Boni (2016). Ele observa que a Fotografia faz disparar um gatilho que nos remete ao passado e traz lembranças de outras épocas. Por isso, destaca a importância da imagem fotográfica. A proposta do e-book além de conter um acervo importante de imagens sobre os impactos da Covid-19 no cotidiano familiar, no comércio e na área social, possibilitou aos estudantes, envolvidos na tarefa de registro de imagens por meio de celular, perceber as potencialidades do dispositivo como instrumento de trabalho profissional, principalmente por sua versatilidade e pelos recursos que dispõe na atualidade.

OBJETIVOS

Este produto tem como objetivo mostrar a capacidade de profissionais e estudantes em observar o cotidiano e aprender a enxergá-lo de modo diferente, aprimorando seu olhar fotográfico. Outra finalidade do e-book foi criar um acervo organizado sobre os efeitos da pandemia e os cuidados com a saúde que as pessoas e famílias tiveram que adotar como forma de se prevenir contra o Corona vírus. Além disso, a proposta teve por finalidade dar seguimento ao projeto que tem como missão disponibilizar conteúdos de interesse coletivo, prestando assim serviço da comunidade paranaense.

METODOLOGIA

Os ensaios jornalísticos e fotorreportagens do e-book foram produzidos a partir de um minicurso virtual que visava explorar os recursos da câmera do aparelho celular. O minicurso por sua vez, se originou a partir de uma proposta de proporcionar alternativas de ensino em tempos de pandemia aos alunos e à comunidade. Para a produção das atividades, um site foi criado e nele disponibilizados vídeos técnicos sobre fotografia, assim como um rol de livros sobre técnica e teoria fotográfica, além de dicas e artigos científicos. Olhar fotográfico, luz em ambientes fechados, o uso do preto e branco em fotos, fotografia com celular e fotorreportagem de rua foram alguns dos assuntos abordados nos vídeos ofertados pelo minicurso. Os professores envolvidos com a organização da atividade também orientaram os participantes a respeito das características e diferenças entre ensaio jornalístico e fotorreportagem, assunto abordado por Souza; Kondlatsch, Petroski (2020).

Os estudantes escolheram temas variados para retratar, como a prática de exercício físico, confecção de máscaras, religiosidade, produção de alimentos, mobilidade das ruas e no comércio, bem como a rotina no lar. Foi solicitada a entrega de ao menos 12 imagens em cada modalidade, juntamente com um texto breve abordando a temática escolhida. As produções foram organizadas e armazenadas em pastas no Google Drive, de acesso a todos os integrantes do minicurso. Além de professores, seis alunos e uma técnica multimídia integravam a equipe de organização.

Uma banca formada pelos professores coordenadores da atividade, Carlos Alberto de Souza e Rafael Kondlatsch, e pelos profissionais de fotografia Annelize Tozetto, Josué Teixeira,

Andressa Kaliberda e Lucas Galli, analisou e selecionou as fotografias que compuseram o e-book. Por fim, o e-book foi diagramado e as imagens separadas por ensaios e fotorreportagens. A obra, editada pela Proex, encontra-se à disposição na página da Pró-reitoria de Extensão e Assuntos Culturais (www2.uepg.br) e plataforma online (issuu.com)

RESULTADOS

As atividades fotográficas do minicurso ministrado pelos profissionais da área possibilitaram novos conhecimentos e experiências na execução de fotojornalismo com o celular. É notável o interesse por parte dos estudantes, em sua maioria do primeiro e segundo ano da UEPG e da UniSecal, em relação às técnicas e temáticas apresentadas. A participação dos estudantes resultou na produção de 11 ensaios jornalísticos e 10 fotorreportagens. Com a seleção da série de imagens produzidas pelos acadêmicos, foi possível organizar a obra, que ficará na história do curso e marca uma fase difícil vivida pelos ponta-grossenses em 2020.

FOTO(S)

Figura 1 – Capa do e-book Ensaios e Fotorreportagens do Cotidiano no Isolamento Social



Legenda: O e-book Ensaios e Fotorreportagens do Cotidiano no Isolamento Social comemora os 10 anos do grupo de extensão Foca Foto. O e-book conta com a organização de Carlos Alberto de Souza, Rafael Kondlatsch e Ingrid

Petroski. O mosaico da capa ilustra alguma das fotos produzidas pelos alunos. Capa de autoria da jornalista Ingrid Petroski, responsável também pelo projeto gráfico

Figura 2 – Página de ensaios



Legenda: A imagem do livro aberto mostra o início das produções de ensaio jornalístico. Ao todo são 11 ensaios e 10 fotorreportagens.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O e-book “Ensaios & Fotorreportagens no cotidiano do isolamento social” se configura em mais uma obra produzida e editada pela parceria entre o Grupo de Extensão Foca Foto e de pesquisa Foto&Tec. Este já é o 11 livro eletrônico desta profícua parceria entre alunos, funcionários e professores que nasceu com o objetivo de dar mais valor ao estudo e prática da fotografia no Departamento de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa.

O livro nasce da proposta dos professores em instigar os alunos a desenvolverem um olhar sobre a pandemia a partir de seus próprios ambientes: suas casas, locais de trabalho, bairros e cidade. A produção foi orientada para acontecer de maneira segura, com todos os cuidados de higiene e proteção, mas com qualidade técnica e usando um equipamento relativamente banal que está

ao alcance de todos, que é o aparelho de celular. Por meio de dicas sobre luz, ângulo e olhar fotográfico, enquadramento, composição entre outras, criou-se essa possibilidade, abraçada pelos estudantes. O resultado é esse belo livro que conta a história de um período único na vida destas pessoas. Um registro fotográfico de um momento que deve ser lembrado ainda muitos anos e que pode ser visto a partir da do ponto de vista dos estudantes dedicados em fazer parte projeto que revel uma façanha do isolamento e de suas vidas em família e no meio social.

APOIO:

Fundação Araucária (Bolsa)

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Proex

Departamento de Jornalismo (Dejor)

REFERÊNCIAS

MARTINS, Célia. **A imagem fotográfica como uma forma de comunicação e construção estética.** Porto: Universidade Fernando Pessoa, 2013.

BONI, Paulo César; OLIVEIRA, Michel de. **Discursos fotográficos**. Londrina: Uel, 2016.

KOSSOY, Boris. **Fotografia & história**. São Paulo:Ateliê, 2014

OLIVEIRA, Erivan Morais de; VICENTINI, Ari. **Fotojornalismo**. São Paulo: Cengage, 2019.

SOUZA, Carlos Alberto de Souza, KONDLATSCH, Rafael; PETROSKI, Ingrid. Ensaios e Reportagem: possibibilidades narrativas da fotografia In: **Ensaios & Fotorreportagens** v. 1. Ponta Grossa:Proex, 2020.