18º CONEX - Encontro Conversando sobre Extensão na UEPG

3º EAEX - Encontro Anual de Extensão Universitária

Resumo Expandido Modalidade B: "Apresentação de produto"

ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

(X) COMUNICAÇÃO

( ) CULTURA

( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

( ) EDUCAÇÃO

( ) MEIO AMBIENTE

( ) SAÚDE

( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO

( ) TRABALHO

COLEÇÃO ANTES & DEPOIS: O PATRIMÔNIO FOTOGRÁFICO NA INTERPRETAÇÃO DAS TRANSFORMAÇÕES DO ESPAÇO URBANO

Larissa Hofbauer Carneiro (Bolsista; larissahofbauerc@gmail.com.)[1]

Angela de Aguiar Araújo (supervisora; angela.jornalista@gmail.com.)[2]

Eder Carlos Wehrholdt (Aluno voluntário; edercw@gmail.com)[3]

Carlos Alberto de Souza (Coordenador do Projeto; carlossouza2013@hotmail.com)[4]

Resumo: A Coleção Antes & Depois resulta do trabalho realizado, por alunos professores do projeto de extensão Foca Foto, com o acervo de imagens do Foto Elite, do Foto Carlos e da Casa da Memória. Ao reunir fotos antigas e recentes de espaços públicos de Ponta Grossa, o livro permite identificar, a partir desses documentos (KOSSOY, 2009), mudanças no cenário urbano ponta-grossense, do início do século XX até os dias atuais. Vistos como "lugar de memória" (NORA, 1993), os arquivos que dão origem à obra são vestígios do processo

[1] Bolsista do Projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG- Foca Foto; Universidade Estadual de Ponta Grossa; curso de Jornalismo; larissahofbauerc@gmail.com.

[2] Professora supervisora no projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG - Foca Foto; Universidade Estadual de Ponta Grossa; curso de Jornalismo; angela.jornalista@gmail.com.

[3] Integrante do Projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG - Foca Foto; Universidade Estadual de Ponta Grossa; curso de Jornalismo; edercw@gmail.com.

[4] Coordenador do Projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG- Foca Foto; Universidade Estadual de Ponta Grossa UEPG; Jornalismo; carlossouza2013@hotmail.com

pelo qual a imagem da cidade se constitui tendo como modelo o ideal de modernidade da Europa. O digital, ao oferecer uma perspectiva de conservação do patrimônio composto pela fotografia analógica, abre perspectivas de interpretações sobre o espaço urbano a partir dos lugares de memória.

Palavras-chave: Foca Foto. Coleção Antes & Depois. Patrimônio fotográfico. Ponta Grossa.

NOME DO PROGRAMA OU PROJETO

Fotorreportagem UEPG (Foca Foto)

PÚBLICO-ALVO

Pessoas interessadas no patrimônio fotográfico de Ponta Grossa e nas transformações urbanas da cidade do início do século XX até os dias atuais. Estudantes, professores e pesquisadores de jornalismo, história, arquitetura e população de Ponta Grossa.

JUSTIFICATIVA

A proposta da Coleção Antes & Depois é fruto de parcerias que visam a fazer chegar à sociedade conteúdos de acervos constituídos a partir do trabalho dos precursores da fotografia, em Ponta Grossa. Tal como sustenta Kossoy (2009, p. 129), a fotografia assume, nessa perspectiva, o papel de documento com valor testemunhal, permitindo interpretações sobre o processo de urbanização da cidade através de "detalhes sobre a arquitetura das edificações, o traçado das ruas, a vegetação ornamental; particularidades acerca das atividades do comércio através das placas das fachadas", entre outros aspectos, como o vestuário e o transporte.

Há que se destacar, portanto, a importância da preservação das imagens e dos arquivos, sobretudo se considerados os desafios à preservação da produção fotográfica analógica. A digitalização desses acervos é, portanto, essencial à memória histórica: "a luta pela proteção do patrimônio fotográfico é uma questão cultural que afeta a todos aqueles que têm um mínimo de preocupação com a segurança das informações históricas e contemporâneas que se acham gravadas nos documentos" (KOSSOY, 2009, p. 127). Vistas como um lugar de memória (NORA, 1993), as fotografias permitem que interpretações sobre o urbano se fixem na memória histórica ponta-grossense.

A coleção - resultante de parceria entre a Universidade e a entidades responsáveis pela guarda de arquivos - leva ao resgate de acervos fotográficos, contribuindo, portanto, para a catalogação imagética e para a circulação de registros da memória e história da cidade. Ao mesmo tempo, os registros fotográficos atuais dos mesmos espaços permitem perceber as mudanças sofridas no cenário urbano, bem como os vestígios da memória.

A iniciativa oferece uma reflexão teórica sobre o arquivo, o fotojornalismo, o patrimônio imagético e a história de Ponta Grossa. Disponibilizar, em um livro, imagens antigas e atuais de espaços públicos ponta-grossenses se justifica como um trabalho sobre a memória histórica da cidade, possibilitando ao público perceber (e ousar gestos de interpretação acerca das modificações no espaço urbano ponta-grossense (ARAUJO; FERREIRA, 2020).

OBJETIVO

- Mostrar as transformações na paisagem urbana de Ponta Grossa desde o início do século XX até os dias atuais;

- Integrar alunos e professores do grupo Foca Foto no trabalho de construção da memória história da cidade, bem como de preservação do patrimônio fotográfico ponta-grossense;

- Promover a reflexão teórica sobre fotografia e a memória,

METODOLOGIA

O embrião deste livro surge, em 2013, em uma parceria com o Foto Elite e com o Foto Carlos. No ano seguinte, a iniciativa se estende à Casa da Memória. Os registros originais que deram origem ao projeto foram realizados em fotografia analógica e, posteriormente, passaram por digitalização. Com o acesso a acervos fotográficos sobre a cidade de Ponta Grossa, materializa-se a proposta da coluna “Antes e Depois”, com alunos do curso de jornalismo fotografando os locais para se ter uma imagem atual dos espaços registrados. Inicialmente, o trabalho foi publicado no blog (https://uepgfocafoto.wordpress.com/) e no perfil do Facebook do Foca Foto. Posteriormente, houve a transferência para o novo site do Projeto de Extensão (https://focafoto.sites.uepg.br/).

A sistematização mais efetiva do livro teve início em 2019 com formação de uma equipe de editores e de assistentes - professores, técnica de multimídia e alunos - que foram responsáveis pela seleção de fotos a partir de critérios como qualidade, temática abordada e importância do registro para a memória histórica de Ponta Grossa. Na sequência, o grupo montou uma planilha, em excel, com a classificação das fotos por uma divisão temática - prédios históricos, igrejas, praças e ruas - que permaneceu para orientar as etapas posteriores, como a realização de fotos atuais e a estruturação do projeto gráfico do livro. Posteriormente, as fotos foram nomeadas (a partir de critério para facilitar a identificação ao longo das etapas posteriores), divididas pela proximidade geográfica dos espaços registrados (foi montado um mapa com a localização de cada registro) e organizadas em um drive online.

Em 2019, 15 voluntários, entre alunos, técnica em multimídia e professores, foram designados para realizar fotos a fim de registrar as transformações da cidade, dos espaços públicos e do conjunto de edificações históricas retratadas nas fotos selecionadas nos acervos. Cada voluntário ficou responsável, em média, por quatro fotografias e, uma vez realizadas, foi iniciada a etapa de execução do produto, com a criação do projeto gráfico e edição de fotos. Com algumas reuniões foram definidos alguns conceitos, como o layout das páginas, com o uso de cores, fontes, disposição das fotos (antigas e atuais) e textos de apoio. A diagramação do livro foi o penúltimo processo a ser realizado, pois o mesmo necessitou do conteúdo - fotos e textos - já pronto. O livro, que está em fase final de revisão, ainda conta com textos de professores, de técnica de multimídia, de ex-professor e estudante de pós-graduação dos departamentos de Jornalismo, Letras e História que trazem percepções acerca da memória histórica, do patrimônio fotográfico e da contextualização, para o próprio leitor, das mudanças da paisagem urbana de Ponta Grossa desde o início do século XX.

RESULTADOS

O livro conta com 96 fotos (entre as antigas e as atuais) organizadas, em seu projeto gráfico, a partir da sistematização temática criada. Abaixo encontra-se a tabela que sistematiza todos os locais registrados no livro a partir dos critérios criados pelos editores para a classificação temática das fotos.

Tabela 1 – Lista de locais fotografados por temas

Igrejas	Igreja São José; Igreja Bom Pastor; Igreja de Uvaranas; Catedral; Igreja do Rosário; Praça dos Polacos
Vias Públicas	Bonifácio Vilela; Avenida Carlos Cavalcanti; Avenida Vicente Machado; Rua XV de novembro; Rua Santana; Vicente Machado esquina com Sete de Setembro; Benjamin Constant; Rua Balduíno com Theodoro Rosas; Rua Benjamin Constant; Rua Coronel Cláudio; Rua Paula Xavier; Coronel Cláudio - Ponto Azul ; Rua Augusto Ribas esquina com Avenida. Vicente Machado
Edificações históricas	Hospital 26 de outubro; Escola Desafio; Correio (Prefeitura); Cine Ópera; Edifício Vila Velha; Edifício Marietta Pellisar; Hotel Planalto; Mansão Vila Hilda; Hotel Vila Velha; Prefeitura; Proex; Teatro Renascença; Colégio Regente Feijó; Hospital Santa Casa; Cadeia (Bombeiro); Caixa Econômica; Tozetto Vila Estrela

Fonte: Realizada pelos autores a partir da planilha de classificação das fotos

Abaixo estão recortes das fotos que compõem a Coleção Antes & Depois, com exemplos de fotos antigas e atuais de cada tema tratado na obra.

FOTO(S)

Figura 1- Igrejas



Legenda: As fotografias retratam a Igreja do Rosário, situada ao lado do colégio Regente Feijó

Figura 2- Vias Públicas



Legenda: As fotos acima mostram a Rua XV de Novembro. Pode-se notar que a largura das ruas sofreu mudança ao longo dos anos

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O produto foi criado para mostrar as transformações na paisagem urbana de Ponta Grossa. O trabalho, resultado de parceria entre a coordenação do projeto de extensão Foca Foto e os responsáveis pela guarda de acervos fotográficos da cidade, resultou em uma produção rica em fotografias e textos com reflexões teóricas acerca do patrimônio imagético e da relação deste com a memória histórica ponta-grossense. Após a revisão final pelos organizadores e editores, o e-book ficará disponível no site da Pró-Reitoria de Extensão (Proex/UEPG), com a possibilidade de acesso livre. Acredita-se que, dessa forma, é possível aproximar a população dos trabalhos desenvolvidos pela Universidade. Muitas fotografias ficaram de fora, o que pode resultar em outros volumes para a Coleção Antes & Depois.

APOIO: Fundação Araucária, Editora Proex-UEPG, Casa da Memória / UEPG.

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Angela de Aguiar, FERREIRA, Taís Maria. O arquivo está vivo. E não é "sem eira, nem beira". In: SOUZA, Carlos Alberto et. al. **Antes & Depois**, volume I, Ponta Grossa: Editora Proex-UEPG (no prelo).

KOSSOY, Boris. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

NORA, Pierre. **Entre memória e história**: a problemática dos lugares de memória. Projeto História. São Paulo: PUC-SP, no. 10, 1993, p. 7-28.