ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

(X) COMUNICAÇÃO

( ) CULTURA

( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

( ) EDUCAÇÃO

( ) MEIO AMBIENTE

( ) SAÚDE

( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO

( ) TRABALHO

ENSAIOS E FOTORREPORTAGENS DO COTIDIANO NO ISOLAMENTO SOCIAL

João Paulo Calaça Pacheco (Aluno voluntário; calaca.pacheco@hotmail.com)[1]

Amanda Íntima Dombrowski (Aluna voluntária; amandaidombrowskii@gmai.com)[2]

Janaína Cassol (Aluna voluntária; janacassol@outlook.com)[3]

Rafael Kondlatsch (Supervisor; rkondlatsch@uepg.com.br)[4]

Resumo: A proposta deste trabalho é relatar a produção do minicurso "Ensaios e Fotorreportagens no cotidiano do isolamento" desenvolvido pelo projeto Foca Foto durante os meses de atividades extracurriculares remotas aplicadas na pandemia. A atividade consistiu em dois momentos distintos. No primeiro foram ministradas oficinas por fotógrafos profissionais visando dar base teórico-prática para os estudantes. No segundo momento os alunos e pessoas da comunidade envolvidas no projeto produziram ensaios fotográficos e fotorreportagens sobre temas envolvendo o isolamento social. Essas produções foram avaliadas por uma banca formada por fotógrafos convidados e professores do curso, e as melhores compilaram um e-book publicado pela editora Proex – UEPG. Todo o processo foi realizado pelos participantes bolsistas do Foca Foto sob a supervisão dos professores Carlos Alberto Souza (coordenador do Foca Foto) e Rafael Kondlatsch, supervisor do projeto.

Palavras-chave: Fotografia. Foca Foto. Fotorreportagem. Isolamento social

[1] Aluno volunrtário; UEPG; Jornalismo; *calaca.pacheco@hotmail.com.*

[2] Aluna voluntária; UEPG; Jornalismo; *amandaidombrowskii@gmai.com*

[3] Aluna voluntária; UEPG; Jornalismo; *janacassol@outlook.com*

[4] Orientador; UEPG; Jornalismo; *rkondlatsch@uepg.com.br.*

NOME DO PROGRAMA OU PROJETO

Grupo de Extensão Fotorreportagem UEPG (Foca Foto).

PÚBLICO-ALVO

O minicurso de ensaios e fotorreportagem foi aberto tanto aos alunos da UEPG, quanto a pessoas de fora da universidade em Ponta Grossa e outros municípios (por ser remoto e online houve essa possibilidade).

JUSTIFICATIVA

Para atender ao ciclo de atividades remotas realizadas pelo Departamento de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa, o projeto de extensão Foca Foto deu início a uma série de atividades envolvendo a fotografia e o isolamento social. O minicurso Ensaios e Fotorreportagens no Cotidiano do Isolamento foi uma forma encontrada de motivar os alunos a produzirem um documento histórico das suas realidades durante esse período ímpar da sociedade contemporânea.

Cabe ressaltar o formato e o modelo do curso, que prezou pela facilidade ferramental (todo o conteúdo produzido deveria ser feito com o próprio celular), além do acesso facilitado aos conteúdos, disponibilizados por website e pelo grupo do WhatsApp. A importância dessas produções está na reflexão motivada aos alunos, para que, por meio da atividade artística da fotografia, retratassem as suas próprias vidas durante o isolamento.

OBJETIVOS

O principal objetivo do minicurso foi fomentar a reflexão por meio da produção fotográfica durante o período de isolamento social causado pela pandemia de Covid-19.

Por meio da abertura de inscrições à comunidade, outro objetivo foi dar visibilidade ao projeto e às atividades de cunho social e comunitário do grupo

METODOLOGIA

Para a apresentação do projeto ficou combinado, por meio de reuniões por videoconferência, que bolsistas deveriam assumir o compromisso da execução em auxiliar os professores coordenadores na divulgação e participação das atividades relacionadas ao minicurso, privilegiando as principais ações do grupo e das editorias jornalísticas do projeto.

Ao todo o curso teve duração de 20 horas e contou com 33 participantes entre profissionais convidados e alunos. Os fotógrafos Josué Teixeira, Lucas Galli, Andressa Kaliberda e Annelize Tozzeto ministraram respectivamente as oficinas de "Fotorreportagem de Rua", "O preto e branco como elemento estético na fotografia", "A fotografia com celular" e "A luz em ambientes fechados". Aliado a essas oficinas os professores Carlos Alberto de Souza e Rafael Kondlatsch fizeram vídeos com informações sobre o olhar fotográfico, composição, enquadramento, planos e ângulos.

Além das vídeo aulas, os alunos também puderam utilizar os materiais didáticos disponibilizados no site e nos grupos do WhatsApp, como textos, dicas de livros e artigos. Cada dia de curso apresentou temáticas diferentes e opções que encaixaram melhor com cada participante. Nos dias de curso, cada apresentação demonstrou introdução, objetivos, desenvolvimento e resultados, além de imagens representativas do tema, com destaque necessário aos subprojetos do grupo Foca Foto.

RESULTADOS

Os resultados da atividade foram excelentes, com produções fotográficas de boa qualidade técnica, estética e de conteúdo. O comprometimento dos participantes demonstrou o compromisso do Foca Foto com a comunidade, revelando que a ação extensionista ajuda a estabelecer vínculos entre a universidade e o meio social. Além disso, serviu para despertar a atenção dos alunos para meios diferentes e não convencionais que a fotografia pode ser utilizada, principalmente neste período de pandemia. Outro destaque positivo foi que o minicurso incentivou os alunos a continuarem investindo em trabalhos na área da fotografia e do fotojornalismo, aprimorando técnicas fotográficas, conteúdos abordados por autores como Sousa (2004), Martins (2010), Foltz (2007) e experimentando novas linguagens

comunicativas com ferramentas simples, como o próprio celular em um ambiente doméstico, questões apontadas por Kaliberda (2020) e também, no tocante a linguagem, uma autora que tem sido importante as discussões no grupo é Buitoni (2011).

E do minicurso surgiu o e-book “Ensaios & Fotorreportagens do cotidiano em isolamento social” (2020) mais uma obra organizada e produzida pelo projeto Foca Foto e grupo de pesquisa Foto & Tec, que valoriza o fotojornalismo e a produção fotográfica. Essa produção despertou o orgulho dos estudantes, servindo como estímulo a mais para continuarem produzindo dentro da área da fotografia e fotojornalismo.

FOTO(S

Figura 1 – Fotografia representativa das atividades realizadas durante o Minicurso



Legenda: A principal característica desenvolvida no minicurso foi sobre a questão do olhar fotográfico no fotojornalismo.

Foto: Janaína Cassol

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Organizar e colocar em prática uma atividade como este minicurso não é uma tarefa fácil, ainda mais quando envolve convidados externos, limitações de agenda, tecnológicas e

de tempo. Contudo, o grupo que compõe o Foca Foto mostrou novamente a sua força de vontade e capacidade de colaboração, fazendo acontecer mesmo com as dificuldades.

A criação e apresentação do minicurso representou mais uma forma de sensibilização dos participantes para a importância da extensão universitária enquanto atividade comunitária. O grupo Foca Foto tem demonstrado a sua capacidade de produção qualificada de conteúdo, com bastante autonomia dos seus membros e sempre voltado a valorizar o pensamento crítico e a iniciativa criativa dos extensionistas. E a compilação dos resultados do minicurso em um e-book vem novamente ao encontro desta proposta que serve, ainda, como uma prestação de contas à sociedade do trabalho desenvolvido dentro da Universidade.

APOIO:

Fundação Araucária e Universidade Estadual de Ponta Grossa, com a liberação de bolsas de extensão aos alunos, via Proex. Ao Departamento de Jornalismo, por apoio material e estrutural.

REFERÊNCIAS

BUITONI, Dulcilia Schroeder. **Fotografia e jornalismo**: a informação pela imagem. São Paulo: Saraiva, 2011.

FOLTS, James A. **Manual de fotografia**. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

KALIBERDA, Andressa. **A fotografia com celular**. In Minicurso Ensaios e Fotorreportagens. Universidade Estadual de Ponta Grossa/Curso de Jornalismo, jun. 2020.

MARTINS, Nelson. **Fotografia**: da analógica a digital. Rio de Janeiro: SENAC, 2010

SOUSA, Jorge Pedro. **Fotojornalismo**: uma introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2004.

SOUZA, Carlos Alberto de KONDLATSCH, Rafael. **Ensaios&Fotorrepontagens**. Ponta Grossa: Proex/UEPG, 2020.