ÁREA TEMÁTICA: (marque uma das opções)

(X) COMUNICAÇÃO

( ) CULTURA

( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

( ) EDUCAÇÃO

( ) MEIO AMBIENTE

( ) SAÚDE

( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO

( ) TRABALHO

FOCA FOTO LANÇA SEGUNDO VOLUME DA COLEÇÃO FOTO&POEMA

André Ribeiro Pires (Bolsista; andreribe.sccp@gmail.com)[1]

Larissa Hofbauer (Bolsista, larissahofbauerc@gmail.com)[2]

Paulo Rogério de Almeida (Supervisor; pralmeida@uepg.br)[3]

Carlos Alberto de Souza (Coordenador; carlossouza2013@hotmail.com)[4]

Resumo: A proposta deste trabalho é mostrar o segundo volume da série de *e-books* "Foto&Poema", do projeto de extensão Foca Foto. A obra tem como objetivo relacionar poemas com fotografias, em sua maioria, feitos pelos próprios alunos do curso de Jornalismo da UEPG. Além disso, o e-book teve como temática a discussão sobre os problemas urbanos, vida em sociedade e as novas tecnologias relacionadas à ciência. O livro foi idealizado pelos professores Carlos Alberto de Souza, Josie Agatha Parrilha da Silva e Paulo Rogério de Almeida e contou com a participação dos integrantes do Foca Foto, principalmente bolsistas, para sua produção e conclusão.

Palavras-chave: Foto&Poema. Ciência. Tecnologia. Fotografia.

NOME DO PROGRAMA OU PROJETO

Fotorreportagem UEPG (Foca Foto)

[1] Bolsista de pesquisa do Foca Foto; UEPG; Jornalismo; andreribe.sccp@gmail.com
[2] Bolsista de extensão do Foca Foto; UEPG; Jornalismo; larissahofbauerc@gmail.com
[3] Professor do Departamento de Estudos da Linguagem; UEPG; Letras; pralmeida@uepg.br
[4] Coordenador do projeto de extensão Foca Foto; UEPG; Jornalismo; carlossouza2013@hotmail.com

PÚBLICO-ALVO

O *e-book* é destinado à comunidade em geral e aos estudantes da UEPG, especialmente aqueles dos departamentos envolvidos na sua produção: Jornalismo, Artes e Estudos da Linguagem. É uma forma de representar e mostrar o trabalho literário e fotográfico dos integrantes do projeto, além de criar uma memória afetiva principalmente ao leitor ponta-grossense, que sente familiaridade com alguns locais retratados na obra.

JUSTIFICATIVA

Após o sucesso da primeira edição de "Foto&Poema, o grupo decidiu dar continuidade ao trabalho e lançar uma nova versão (SOUZA et. al, 2020) que trouxesse o mesmo formato, mas que abordasse um tema diferente. Os novos integrantes do projeto participaram com boa parte dos remanescentes do volume anterior, e essa mescla inspirou a criação do novo exemplar.

Com o surgimento e fortalecimento das redes sociais e o importante papel da fotografia, como explica Folts (2007), o grupo pensou em disponibilizar a obra em alguns locais na internet, como na plataforma Issuu, para que a divulgação fosse mais eficiente pelas redes sociais, num modo simples compartilhado por hiperlinks. A nova obra, que está em processo de revisão final, também estará em breve sendo disponibilizada na página da Proex, editora da coleção.

Com o livro disponível nas redes, como um e-book, cria-se um conceito de texto que separa o "livro" do objeto físico. Segundo Clément (2004), "o texto não passa de um fluxo imaterial cujo suporte é inacessível ao leitor" (CLÉMENT, 2004, p. 28). Dessa forma, acompanhando o desenvolvimento da internet, o livro eletrônico passa a ter um modo prático de leitura e visualização, visto que pode ser baixado no celular em formato PDF, ser lido no computador ou até mesmo nos novos aparelhos, como o Kindle.

OBJETIVOS

O objetivo principal do *e-book* foi dar visibilidade ao trabalho dos participantes, tanto do livro, quanto do projeto, além de dar continuidade a uma linha de e-books que são produzidos pelo projeto Foca Foto.

Além disso, outro objetivo é mostrar que a extensão pode contribuir para o crescimento e formação da experiência dos alunos em diversos ramos da comunicação, bem como também é importante por valorizar as cenas e a cultura de Ponta Grossa e outras regiões do Estado.

METODOLOGIA

Para a criação do *e-book*, durante as reuniões presenciais em 2019 e por meio do grupo de WhatsApp do projeto, ficou combinado que os participantes deveriam escolher até duas fotos, dentre diversas imagens de arquivo, ou fotos próprias, e a partir delas escrever um poema, inspirado no que a imagem representava.

Durante esse percurso, os organizadores do *e-book* cuidaram de toda a parte administrativa e de apresentação.

Os poemas deveriam seguir padrões estipulados pelos organizadores, para que todos os participantes pudessem ter o mesmo espaço de publicação no *e-book*. Além disso, os próprios professores e organizadores contribuíram com textos para a produção.

A composição foi de texto e imagem em cada página, seguindo esse padrão, para que o leitor pudesse compreender a ideia de que os autores gostariam de passar. Se a composição é o meio interpretativo de controlar a reinterpretação de uma mensagem visual por parte de quem recebe, com explica Dondis (2007), no caso do *e-book*, esse foi um traço importante seguido pelos organizadores do formato. Com isso, o leitor pode compreender todo o livro sem ficar confuso e se inspirar com as imagens disponibilizadas no livro.

RESULTADOS

O *e-book* finalizado tem 70 páginas. A responsabilidade pelo projeto Gráfico e Capa, é da aluna Juliana Lacerda. Ainda não foi publicado definitivamente, mas a tendência é que seja colocado à disposição em breve no site Issuu e da PROEX, como já foi observado.

O trabalho gerou resultados internos relevantes, pois motivou mais integrantes do grupo a participar da produção dos diversos *e-books* que o projeto lança anualmente. Além disso, foi importante para a experiência jornalística e literária dos participantes dessa edição.

A ideia é que, em breve, a comunidade possa ter acesso ao material e que ele inspire novas pessoas a escrever poemas e ler mais livros de poesias. Além de informação e entretenimento, o *e-book* (SOUZA et. al, 2020) traz discussões sociais do cotidiano por meio das poesias e imagens, que faz com que o leitor pense quando se depare com elas. Ele é resultado de uma ação do Foca Foto em consonância com o projeto de Pesquisa Imagens da Ciência, do Departamento de Artes e do Programa de extensão Interarc.

FOTO(S)

Capa E-book Foto&Poema Diálogos entre Arte e Ciência, v.2



A figura mostra a capa do e-book, produto do trabalho de alunos e professores do Grupo Foca Foto/Jornalismo, Departamento de Artes e Departamento de Estudos da Linguagem.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pode se considerar que a produção do e-book foi importante para vários grupos: professores, organizadores, alunos e comunidade. A continuidade da série "Foto&Poema"

trouxe uma inspiração para que o trabalho de extensão continue sendo valorizado e realizado apesar dos tempos de pandemia em que vivemos.

O projeto de extensão Foca Foto tem como objetivo continuar com a série trazendo outras temáticas, além de outros alunos com parceria de mais departamentos da UEPG.

Além de valorizar cenas e o cotidiano da cidade, o trabalho se reveste de importância por permitir que os acadêmicos aprimorem sua produção literária/escrita, melhore as técnicas fotográficas e a criatividade, oferecendo à comunidade um produto de qualidade e de relevância social.

APOIO: Fundação Araucária

REFERÊNCIAS

FOLTS, James A. **Manual de fotografia**. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

CLÉMENT, Jean. Do livro ao texto: as implicações intelectuais da edição eletrônica. *In*: SÜSSEKIND, F.;

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

SOUZA, Carlos Alberto de, SILVA, Josie Agatha Parrilha da; ALMEIDA, Paulo Rogério de. **Foto&Poema**. Ponta Grossa: Proex/UEPG, 2020.