X Ciclo de Estudos da Linguagem
III Congresso Internacional de Estudos da Linguagem:
DESCOLONIALIDADE e DESOBEDIÊNCIA nos ESTUDOS DA LINGUAGEM
29, 30 e 31 de Julho de 2019

IMAGENS: ARTE, HISTÓRIA E CULTURA VISUAL

Profa. Dra. Maristela Carneiro (UNICENTRO)[1]

Resumo: O presente simpósio temático se propõe a refletir sobre os usos das imagens e da cultura visual no entroncamento que se estabelece entre arte, história e cultura visual. Tomamos as imagens enquanto objetos constituídos historicamente, considerando suas particularidades, especialmente no que se refere às suas funções estéticas e narrativas, atentando para os debates teóricos e metodológicos com os quais são manejadas, compreendidas e analisadas, sobretudo no campo das visualidades. Deste modo, portanto, almejamos abrir um espaço de debate sobre os lugares das imagens na cultura visual contemporânea, compreendendo suas múltiplas possibilidades midiáticas e comunicacionais, tais como histórias em quadrinhos, filmes, televisão, imagens publicitárias, jogos eletrônicos, jornais, revistas, etc., de modo a colocar em discussão principalmente o seu papel no enlace entre arte e história e a maneira pela qual a experiência do real é captada por meio de sua narratividade e seu apelo sensorial. As imagens contam histórias, mas também ativam sensibilidades, à medida que travam encontros com o público para o qual foram concebidas, bem como remetem aos jogos de memórias e construções identitárias, às práticas culturais e alicerces sociais. Propomos assim a constituição de um espaço de reflexão teórico-metodológico sobre as imagens e as articulações que as ativam como elemento fundamental do mundo contemporâneo e de suas relações comunicacionais, bem como na constituição da identidade de diferentes grupos sociais. Esta temática possibilita outros desdobramentos, como o estatuto das imagens como documento; o papel desempenhado pelas mídias visuais na construção de memórias; as diversas formas de representação do passado empreendidas pela via imagética e; por fim, as interfaces com outros campos das ciências humanas e sociais. Portanto, as imagens são tomadas como ponto de partida, como pedra de toque, permitindo-nos refletir sobre os múltiplos lugares nos quais se fazem presentes e as várias funções que admitem, em um campo de saber multidisciplinar marcado por múltiplas tensões e hierarquizações.

Palavras-chave: Imagens; Arte; História; Cultura Visual; Mídias.

[1] Doutora em História. Bolsista PNPD em História pela Universidade Estadual do Centro-Oeste. E-mail: maristelacarneiro86@gmail.com