X Ciclo de Estudos da Linguagem
III Congresso Internacional de Estudos da Linguagem:
DESCOLONIALIDADE e DESOBEDIÊNCIA nos ESTUDOS DA LINGUAGEM
29, 30 e 31 de Julho de 2019

LITERATURA & SOCIEDADE: A VIDA LITERÁRIA EM PERSPECTIVA

Profa. Dra. Ligia Paula Couto (UEPG)[1]
Prof. Ms. Marco Aurélio de Souza (UFPR)[2]

Resumo: Em seu clássico estudo acerca dos "momentos decisivos" da formação da literatura brasileira, Antonio Candido nos propõe um conceito de sistema literário que supera a um só tempo – e em larga medida - as ideias de "texto pelo texto" e de literatura enquanto expressão "da interioridade" ou "reflexo da sociedade". Sua formulação teórica nos permite pensar a história literária pela ótica de um amplo espectro de problemas e fenômenos sociais, jamais restritos ao texto literário (em que pese sua perspectiva não constituir uma censura às pesquisas de interesse puramente estético, muito pelo contrário). Afinal, desde que o ponto de vista adotado seja o de compreendermos a literatura enquanto fenômeno social, aderindo ao conceito candidiano de "literatura propriamente dita" – ancorada no tripé autor-obra-público e movida por um senso de tradição –, a noção de vida literária retoma sua importância nos estudos literários, deste modo preocupados não somente com a crítica das obras ou com as análises de sua recepção, mas igualmente com o background cultural e social que gera as condições de possibilidade de diferentes autores e obras, representativos ou não do que se convencionou chamar de "alta literatura". Assim, afim de compreendermos em profundidade as dinâmicas e movimentos que instituem ou almejam instituir um "sistema literário", reconhecemos a importância e a

[1] Doutora em Educação. E-mail: ligiapaula@yahoo.com
[2] Mestre em Estudos da Linguagem. E-mail: aurelio.as25@yahoo.com.br

necessidade de pesquisas literárias que, na confluência com estudos históricos, sociológicos, antropológicos, entre outras áreas afins, abordem temáticas pertinentes à formação de uma "vida literária". O simpósio visa reunir, portanto, estudos sobre jornais, revistas e blogs literários, experiências editoriais e pesquisas sobre o consumo, movimentos populares de produção literária e/ou formação de leitores – a exemplo do movimento das cartoneras, dos slams e saraus periféricos –, projetos de formação literária, clubes de leitura, cursos de escrita criativa, entre outras iniciativas e ações voltadas à ideia de público e espaço literário.

Palavras-chave: Literatura; Produção Literária; Formação de Leitores.