X Ciclo de Estudos da Linguagem
III Congresso Internacional de Estudos da Linguagem:
DESCOLONIALIDADE e DESOBEDIÊNCIA nos ESTUDOS DA LINGUAGEM
29, 30 e 31 de Julho de 2019

MATERIALISMO LACANIANO, FRAGMENTAÇÃO IDENTITÁRIA E OUTRAS TEORIAS CONTEMPORÂNEAS.

Prof. Dr. Diego Luiz Miiller Fascina (UNICESUMAR)[1]
Prof.(a) Ms. Nayara de Oliveira (UNICESUMAR)[2]

Resumo: A proposta desse simpósio é promover um amplo espaço de reflexão acerca da produção de textos artísticos (os quais incluem a literatura, o cinema, a música, a pintura, o teatro, a fotografia, etc.) elaborados por minorias étnicas e sexuais, ou pela revisão de obras balizadas pelo cânone, cuja crítica se assenta em teorias tradicionais. Como aporte para tais análises serão bem-vindas as teorias contemporâneas, sobretudo a obra de Slavoj Žižek e Alain Badiou, cujo materialismo lacaniano, através de um paradigma que mescla psicanálise lacaniana e idealismo alemão, reconfigura o pensamento de Marx e desmantela a visão homogênea de sociedade e de política (perceptível na fórmula žižekiana "*but what if the opposite were true?")*, focalizando a questão ideológica que perpassa por esses discursos; As discussões de Stuart Hall e Zygmunt Bauman acerca da questão identitária e sua condição de liquefeita, instável e passível de problematizações na pós-modernidade; A crítica feminista e a teoria *queer,* de Judith Butler, que fornece poderoso arsenal para problematizar o papel de gênero e de corpos não-hegemônicos, além de reconfigurar a posição das minorias na sociedade e no campo artístico, bem como fazer emergir os discursos de poder; O pós-colonialismo de Homi K. Bhabha e seus conceitos epistemológicos, sobretudo o hibridismo e a mímica, que questiona os padrões dominantes; O pós-marxismo de Ernesto Laclau e Chantal Mouffe e suas discussões acerca do dinamismo social, da democratização radical e do antagonismo pluralista; e, por fim, os Estudos Animais, liderados na academia brasileira por Sônia T. Felipe, que considera o

[1] Doutor em Letras (área de concentração: Estudos Literários), pela Universidade Estadual de Maringá – UEM/PR. Pós-Doutorando em Ciências da Linguagem pela Universidade do Sul de Santa Catarina – UNISUL/SC. Docente do Unicesumar. E-mail: diego.fascina@unicesumar.edu.br

[2] Mestra em Letras (interfaces entre Estudos Linguísticos e Literários), pela Universidade Estadual do Centro-Oeste – UNICENTRO/PR. Docente do Unicesumar. E-mail: nayara.oliveira@unicesumar.edu.br

não humano como indivíduo no qual o homem está moralmente envolvido. Espera-se reunir trabalhos de pesquisadores/as que contemplem as diversas facetas apresentadas, mas que se restrinjam a produções artísticas elaboradas entre meados do século XX até os dias atuais. Pretende-se também verificar como tais reflexões são úteis para o ensino e para a reformulação de saberes ditos autoritários.

Palavras-chave: Texto artístico; Crítica contemporânea; Minorias étnicas e sexuais; Revisão do cânone.