X Ciclo de Estudos da Linguagem
III Congresso Internacional de Estudos da Linguagem:
DESCOLONIALIDADE e DESOBEDIÊNCIA nos ESTUDOS DA LINGUAGEM
29, 30 e 31 de Julho de 2019

IMAGENS DE CINEMA: A PLURALIDADE DO VER

Prof. Dr. Nelson Silva Junior (UEPG)[1]
Profa. Dra. Josie Agatha Parrilha da Silva (UEPG)[2]

Resumo: Desde as mais remotas exibições de filmes, o Cinema se caracterizou como um campo de experiências sensoriais. Ainda que os primeiros espectadores soubessem que estavam diante de uma imagem (em movimento) de um trem chegando a uma estação de um lugar qualquer, esses experimentaram a sensação do movimento dessa imagem, à qual não estavam habituados. Essa sensação percorreu toda a história do Cinema e até os dias atuais, essas imagens ainda impactam os olhares que se opõem à tela. As imagens, de forma geral, registram e refletem, um tempo e um espaço, nos quais quem às produz, está imerso. O Cinema, desde os aparelhos que já produziam movimento, como o zootrópio e o praxinoscópio, até o cinematógrafo dos irmãos Lumière, sempre apresentou aos seus espectadores relações imagéticas hipertextuais, multitemporais e multiespaciais, a partir de uma linguagem própria que se auto configurou, entre o final do século XIX e os dias atuais. Destaque-se que a expressão dias atuais, em qualquer tempo, representa aquele (ou esse) tempo. O Cinema é, essencialmente, uma arte do tempo. Seja por sua narrativa, seja por sua historicidade ou mesmo pela subversão do tempo e do espaço que a obra cinematográfica nos apresenta, como sendo uma realidade. Cinema e Imagem são os elementos essenciais na discussão que o Simpósio Imagens de Cinema: a pluralidade do ver, propõe. São objetivos principais deste simpósio: 1) estabelecer reflexões acerca de possíveis relações entre Cinema e diferentes formas de expressão e comunicação; 2) reconhecer o Cinema como instrumento identitário e cultural; 3) apresentar o Cinema em suas interfaces entre Arte e Ciência. Assim diferentes pesquisas podem compor a gama de trabalhos desse simpósio, desde a produção, a circulação e o impacto social do Cinema até as leituras específicas sobre a linguagem cinematográfica; as novas formas e formatos do

[1] Doutor em Ensino de Ciência e Tecnologia. E-mail: nelsonsj194@yahoo.com.br
[2] Doutora em Educação para a Ciência e a Matemática. E-mail: josieaps@hotmail.com

Cinema e a imagem como principal elemento formador da arte do século XX, nas palavras de Walter Benjamin.

Palavras-chave: Cinema; Imagem; Linguagem Cinematográfica.