X Ciclo de Estudos da Linguagem
III Congresso Internacional de Estudos da Linguagem:
DESCOLONIALIDADE e DESOBEDIÊNCIA nos ESTUDOS DA LINGUAGEM
29, 30 e 31 de Julho de 2019

O ROMANCE EM LÍNGUA PORTUGUESA NO SÉCULO XXI: CAMINHOS E POSSIBILIDADES

Prof. Dr. Luís Eduardo Veloso Garcia (UENP)[1]
Profa. Dra. Winnie Wouters (Facespi)[2]

Resumo: O romance, como se sabe, é o gênero burguês por excelência. Ele traz a representação artística do nascimento de um novo herói, rompendo com a tradição do enredo épico tradicional, como nos fala György Lukács (2003), uma vez que o indivíduo moderno transita por um mundo em que o equilíbrio não existe mais e, por essa razão, não há mais uma unidade de sentido a ser restaurada – no mundo e, tampouco, na narrativa. Será, portanto, a sociedade burguesa na Modernidade que sustentará a formação e ascensão do romance, sobretudo na afirmação do indivíduo face ao coletivo. Assim, o romance é o gênero que mostra fortemente a mudança de pensamento, do coletivo para o individual. Contudo, ainda que essa nova forma contemple as expectativas do indivíduo moderno, com a velocidade e o turbilhão modernos, já emprestando termos de Bauman (2001), era impossível que o romance permanecesse um gênero intocado, fixo e acabado. Evidentemente recebeu influências e se metamorfoseou. Por essa razão, na contemporaneidade, os paradigmas que serviam de base para o estudo do gênero devem ser revistos. Tendo como base os diversos caminhos que o romance toma na atualidade – como o neo-realismo, a metaficção historiográfica, a autoficção, e a voz de pensadores que analisam os percursos do gênero, como Mikhail Bakhtin (1988), Ian Watt (1990), Benedito Nunes (1991), Linda Hutcheon (1991), Leyla Perrone-Moisés (1998), Regina Dalcastagne (2010), entre outros –, este simpósio busca traçar um panorama que reflita as configurações e a pluralidade do romance no mundo contemporâneo. Propomos, então, a discussão de trabalhos que tenham como

[1] Doutor em Letras. E-mail: luis.garcia@uenp.edu.br
[2] Doutora em Letras. E-mail: winniewou@gmail.com

objeto principal o romance contemporâneo em língua portuguesa, publicados a partir de 2000 até os dias atuais. Portanto, o mote fundamental deste simpósio será dialogar a respeito dos caminhos e possibilidades que se abrem para os romances no século XXI, provando, por meio de conversas levantadas, que o gênero romanesco se mostra potente e vivo nas produções que abrangem nossa língua.

Palavras-chave: Teoria da narrativa; Romance Contemporâneo; Literaturas em Língua Portuguesa.