X Ciclo de Estudos da Linguagem
III Congresso Internacional de Estudos da Linguagem:
DESCOLONIALIDADE e DESOBEDIÊNCIA nos ESTUDOS DA LINGUAGEM
29, 30 e 31 de Julho de 2019

ESTRELANDO... O PROFESSOR: DISCUTINDO OS IMAGINÁRIOS DE DOCÊNCIA NO CINEMA

Profa. Dra. Ana Paula Domingos Baladeli (UFG)[1]

Resumo: A escola e os desafios da profissão professor estão presentes em variados filmes de escola, estes que geralmente retratam de forma estereotipada a trajetória de um professor herói (DALTON, 2010, 2017). O enredo bastante comum no cinema, apresenta o(a) professor temporário(a) como protagonista motivado, idealista e disposto a transformar a sala de aula de uma escola pública de periferia. Para Teixeira, Grammont e Azevedo (2014), o discurso cinematográfico pode tanto justificar as representações de mundo construídas pelos espectadores, quanto fornecer aos professores espectadores novos significados sobre sua profissão. Embora seja linguagem estética e tenha valor de entretenimento, o cinema sugere uma forma de representação da realidade, que na condição de discurso não neutro, está balizado em um conjunto de valores, crenças e ideologias (BALADELI, 2018). Os recursos de montagem, produção e edição estão alinhados aos efeitos esperados do roteiro, razão pela qual as narrativas fílmicas que retratam a docência constroem e reforçam sentidos socialmente aceitos sobre a profissão professor. Contudo, além de entretenimento, o cinema também opera na propagação de imaginários da docência, sendo necessárias e relevantes análises de narrativas fílmicas que problematizem os sentidos atribuídos ao trabalho do professor. Neste panorama, os multiletramentos têm despontado como uma das perspectivas teóricas que possibilitam a interpretação dos sentidos subjacentes à hibridização das linguagens (COPE e KALANTZIS, 2000). Assim, ainda que adotemos a suspensão da descrença e, que aceitemos o filme como uma produção fictícia, recortada, editada e roteirizada para fins de entretenimento, em uma perspectiva crítica, torna-se inevitável a problematização dos imaginários da docência retratadas em seu discurso. O objetivo deste simpósio é reunir pesquisas teóricas e empíricas que discutam o discurso cinematográfico, em especial no tocante às narrativas que apresentem o professor como protagonista. Diante disso, esperamos reunir pesquisas

[1] Doutora em Letras. Professora do Colegiado do Curso de Letras Inglês – UFG/REJ. annapdomingos@yahoo.com.br

fundamentadas em uma das perspectivas: Multiletramentos, Análise Semiótica, Análise do Discurso, Análise Crítica do Discurso, entre outras que problematizem o impacto do discurso cinematográfico na divulgação e naturalização de imaginários de docência.

Palavras-chave: Imaginário de docência; Profissão professor; Discurso cinematográfico, Filmes de escola.