ACERVO ARTÍSTICO DA UEPG: ARTE E HISTÓRIA DE UMA INSTITUIÇÃO DE ENSINO

Autora: Andreia Spanholi. deiaciuneck@hotmail.com
Orientador: Prof. Dr. Nelson Silva Jr. nelsonsj194@yahoo.com.br

Universidade Estadual de Ponta Grossa/Departamento Linguística, Letras e Artes.

Línguas, Letras e Artes

PALAVRAS-CHAVE: Artes Visuais, Acervo artístico UEPG, memória.

Resumo

A presente pesquisa realizou um mapeamento, levantamento e análise das obras pertencentes ao acervo/patrimônio da Galeria PROEX/UEPG, assim como também os dados gerais sobre estas obras, como artistas que as produziram, data de criação, técnicas, materiais e suportes usados, dimensões, local em que estão dispostas atualmente. A pesquisa teve como principal objetivo levantar e catalogar o acervo da galeria DAC/PROEX UEPG, como fonte de pesquisa e análise dentro da área das Artes Visuais, firmando-a como patrimônio físico e material da instituição, garantindo a contribuição quanto à memória de uma comunidade acadêmica e artística de Ponta Grossa.

Introdução

A Universidade Estadual de Ponta Grossa, ao longo de sua existência, formou um acervo artístico visual, composto por obras de diferentes linguagens, tais como pinturas, desenhos, esculturas, fotografias, entre outras. A pesquisa realizada teve como principal objetivo o levantamento e o mapeamento das obras que pertencem a Universidade Estadual de Ponta Grossa, através da Galeria DAC/PROEX UEPG. Esse levantamento materializou-se através do registro fotográfico e bibliográfico para a catalogação tanto física como virtual, a fim de tornar-se fonte de análise e pesquisa. Essa pesquisa fundamenta-se no intuito de perenizar a memória artística da instituição, buscando uma forma de transformar narrativas orais e visuais, em dados que possibilitem o acesso à produção e à história das obras que compõem o acervo da Galeria de Artes da UEPG/PROEX.

Material e Métodos

A pesquisa iniciou-se pela observação e reconhecimento do espaço onde as obras estão sob tutela, a galeria DAC/PROEX, situada na Praça Marechal Floriano Peixoto, nº 129, Centro Ponta Grossa – PR. CEP 84010-680.

As obras estão armazenadas na grande maioria em armário próprio para telas. Além de algumas dispostas pelas salas da instituição e espaço reservado para exposição permanente do acervo.

A análise e investigação das obras foi feita através de observação de obra por obra, seu material, suporte, exame da superfície para entendimento da técnica aplicada, busca por anotações e/ou registros feitos na própria obra e em seu verso.

As obras foram aferidas quanto às dimensões na fase inicial do processo, sem computar as molduras ou ¨*paspatur* ¨.

O passo seguinte foi a produção e elaboração de fotos das obras para arquivo, catálogo e observação mais aprofundada. Posteriormente todas as fotos foram observadas atentamente, analisadas e qualificadas, para assim serem editadas e novamente qualificadas. As fotos de baixa qualidade foram refeitas e substituídas até se obter o resultado esperado. Somente assim as fotos são selecionadas e usadas no catálogo virtual e no site produzido para a instituição e divulgação do acervo.

Os dados coletados através das obras foram confrontados com alguns poucos documentos encontrados no arquivo da instituição sobre a doação de algumas obras. Os resultados então são relacionados, observados, enumerados e listados em ordem alfabética com dados dispostos conforme a observação das obras. Os principais dados coletados foram: data de produção, título da obra, técnica usada pelo artista, suporte e materiais usados, dimensões e local de tutoria.

Resultados e Discussão

A pesquisa teve seus objetivos alcançados e seus propósitos foram prósperos devido à produção e implantação de uma galeria virtual com as imagens/fotos das obras do acervo da galeria DAC/PROEX UEPG, a qual disponibiliza, com fácil acesso através de ¨*tags*¨ simplificados e globais, as imagens e informações do acervo. Para tanto, utilizou-se de recursos de busca através de palavras chaves, em sites de procura como o Google, disponibilizando também espaço para comentários dos visitantes. Criou-se, também, um site da galeria com imagens/fotos das obras assim como dados de seus artistas, e dados das obras como a técnica/método usado, data de produção da obra, nome da obra, medidas ou dimensões, local de guarda atual e número do patrimônio (das que possuem).

Esse site elaborado e produzido pela pesquisadora (PIBIC) contempla não só uma lista das obras como acervo, mas também elenca algumas áreas de atuação da DAC/PROEX, como o FUC (Festival Universitário da Canção) o FENATA (Festival Nacional de Teatro), eventos organizados e realizados pela DAC/PROEX UEPG, e os cursos ministrados no espaço. O site que está ainda sob implantação de domínio virtual, e por este motivo o endereço é de edição geral por parte da pesquisa. https://deiaciuneck.wixsite.com/galeriaproex

O endereço da galeria virtual que está em implantação é: https://www.flickr.com/people/183085884@N06/

O mapeamento das obras foi realizado, e a análise de sua foi feita a partir de dados contraídos por meio de observações simples e análise de informações primárias contidas no suporte, além de documentos pertencentes a galeria DAC/PROEX. Através desse mapeamento tivemos o resultado físico da pesquisa que foi realizada durante os seis meses iniciais do ano de 2019, gerando uma listagem das obras com os dados gerais, incluindo o nome dos artistas, em ordem alfabética, técnicas, suportes, datas, e local atual da obra. A lista conta com cerca de 110 obras, destas 90% são pinturas em tela, 5% fotografias, entre outras, uma cerâmica, uma escultura, e um grafite no local. Apenas 40% das obras são de artistas locais e alunos, o restante de artistas de Curitiba e do restante do país.

As técnicas são muito variadas, entre óleo sobre tela, acrílica, mistas, aquarelas, lápis de cor, e digital. Quanto aos suportes podemos citar tela, papel, compensado e no caso do grafite o próprio muro interno do prédio. A grande maioria das obras é feita a óleo sobre tela, cerca de 40%.

ISSN 1676-0093

Na última semana do mês de agosto 2019 na própria galeria DAC/PROEX foi realizada uma exposição com algumas obras do acervo, exposição, esta elaborada produzida pela própria pesquisadora, Andreia Spanholi, e os estagiários da galeria, Alberto Lemes Mikoski e Jéssica Santos.

A proposta da exposição é mostrar parte do trabalho realizado, marcando a data final do projeto, uma iniciativa positiva e profícua, assim como o próprio acervo da galeria DAC/PROEX para o conhecimento da comunidade. Essa exposição teve a veiculação em redes sociais da instituição e dos realizadores.

Uma obra de Arte só pode ser totalmente contemplada, compreendida e realmente fruída, quando é exposta para o seu expectador. Para a exposição buscamos no acervo da Galeria PROEX, algumas obras que possam ilustrar uma das muitas linguagens usadas, para que sejam admiradas pelo público. Atualmente cerca de 120 obras estão sendo catalogadas, sendo que o Acervo DAC/PROEX é por obras doadas por artistas que expõem na galeria, assim como obras de alunos dos cursos de desenho/pintura que são administrados no espaço da PROEX. As obras do Acervo compreendem diversos estilos e linguagem, possuindo obras desde o ano de 1962 até o ano atual, contemplando ainda várias obras de artistas de Ponta Grossa e da região.

Conclusão/ões

A pesquisa foi originada com informações básicas sobre as obras, registradas em uma lista de entradas, feita à mão por uma secretária que não está mais no quadro de funcionários da instituição. Porém é bastante perceptível os avanços desta pesquisa quanto ao acesso, propagação e divulgação das informações sobre o patrimônio da galeria DAC/PROEX UEPG, que se tornará fonte de pesquisa para a comunidade acadêmica e geral. A pesquisa cumpriu um papel importante, ao proporcionar a visibilidade do acervo e do papel histórico e patrimonial da instituição em relação às Artes Visuais, seja na produção ou na fruição das obras ali lotadas.

Agradecimentos

Agradeço aqui especialmente ao meu orientador professor Dr. Nelson Silva Junior pelo carinho confiança e apoio, aos meus colegas de sala e parceiros de curadoria Alberto Lemes Mikoski e Jessica Santos, ao meu marido Carlos Vinicius Ciuneck e Isabela Amanda Ciuneck minha filha, pela paciência e incentivo, às professoras Dra. Adriana Rodrigues Suarez, Dra. Sandra Borsoi, minha amiga Camila Krinski e a minha mãe pelas orações.

Especialmente às instituições UEPG, DAC/PROEX pela oportunidade de crescimento intelectual, social e pessoal. E à Fundação Araucária pelo apoio financeiro, que possibilitou esta pesquisa tão gratificante.

Referências

BORGES, Eliana; e FRESSATO T.B. Soleni - **A Arte Em Seu Estado, História Da Arte Paranaense.** Editora Medusa. Curitiba. P.R. 2008

CAUQUELIN, Anne - **Arte Contemporânea, uma introdução.** Tradução Rejane Janowitzer. Editora Martins Fontes. São Paulo. S.P. 2005.

CARROLL, Noël - **Filosofia da Arte,** tradução Rita Canas Mendes. Lisboa Portugal. 2010.

DEWEY, John - **A Arte como Experiência,** tradução Vera Ribeiro. Editora Marins Fontes. São Paulo. S.P. 2010.

FARIAS, Agnaldo - **Anos 80 90, um retrato em 3x4 a cores,** Fonte Instituto Tomie Otake, Sindicato Nacional De Catalogação Dos Editores De Livros Do RJ**.** São Paulo S.P. 2009

GOMBRICH, Ernest Hans **- A História da Arte**, tradução Álvaro Cabral. Editora TLC. Rio de Janeiro.2012

ICOMOS (Org.). **Carta de Burra (1980).** Disponível em: http://embarecr.com/cartas%20patrimoniais/documentos/CARTA%20DE%20BURRA.pdf. Acesso em: Acesso em: 29 abril 2019.

JANSON, H.W. **História Geral Da Arte, O Mundo Moderno**. Adaptação e preparação do texto para edição no Brasil: Mauricio Balthazar Leal Editora Martins Fontes. São Paulo S.P. 2001

MENDES, Amélia; SANTOS, Charlene; SANTIAGO, Pietro. **Preservação do acervo histórico da oficina Guaianases de gravura. XIV Encontro regional de estudantes de biblioteconomia, documentação, ciência da Informação e gestão da informação. Os novos campos da profissão da informação na contemporaneidade.** UFM, 2011.

PANOFSKI, E. **Significado nas Artes Visuais.** São Paulo: Perspectiva, 3. ed, 2007.