


# ENTRE ENSAIOS E ENCONTROS: experiência na criação de oficinas de teatro

**Área Temática: Cultura**

**Coordenador da atividade: Jocemar de Quadros CHAGAS**

**Geovana Ayumi OKUMA**[1]

**Grupo de Teatro Científico da Universidade Estadual de Ponta Grossa (GTC-UEPG)**

**Resumo:** As oficinas do Grupo de Teatro Científico da Universidade Estadual de Ponta Grossa (GTC-UEPG) foram desenvolvidas com o objetivo de promover a divulgação de conhecimentos em diversas áreas, como teatro, música, *cheerleading*, comunicação, fotografia e expressão corporal, entre outras linguagens artísticas. Para viabilizar essas atividades, diversos bolsistas do GTC-UEPG ficaram responsáveis pela organização e divulgação da sequência de oficinas, e pela condução das ações práticas. Essa iniciativa contribuiu não apenas para o aprimoramento das habilidades técnicas e criativas do próprio grupo, mas também possibilitou a abertura do espaço universitário à comunidade externa, fortalecendo a troca de saberes, o acesso à arte e a integração entre universidade e sociedade.

**Palavras-chave:** Teatro. Oficinas Artísticas. Comunicação.

## INTRODUÇÃO

As oficinas promovidas pelo Grupo de Teatro Científico da Universidade Estadual de Ponta Grossa (GTC-UEPG) foram concebidas com o propósito de democratizar o acesso ao conhecimento por meio de múltiplas linguagens artísticas e comunicacionais, em alinhamento com outras ações do gênero (Gomes, 2016; Schwarz, 2018). Através de atividades voltadas ao teatro, à música, ao *cheerleading*, à fotografia, à expressão corporal, entre outras formas de manifestação artística, buscou-se fomentar a interdisciplinaridade e estimular o protagonismo criativo dos participantes.

Para viabilizar essa proposta, os bolsistas vinculados ao GTC-UEPG desempenharam um

[1] Apresentadora

papel central na idealização, planejamento e execução das oficinas. Coube a eles a responsabilidade pela curadoria temática, pela elaboração da grade de atividades, pela mobilização do público-alvo e pela condução das práticas pedagógicas e artísticas. Quando cabível, os jogos teatrais foram priorizados (Santos e Faria, 2010).

Além disso, o projeto se mostrou fundamental para ampliar a circulação de conhecimento dentro da própria universidade, alcançando acadêmicos de diferentes cursos que buscaram participar das oficinas como forma de enriquecer sua formação. A diversidade de temas trabalhados permitiu que os estudantes explorassem novas áreas de interesse e desenvolvessem competências que vão além do espaço tradicional da sala de aula. Assim, as oficinas se consolidam como uma ponte entre a prática artística, a interdisciplinaridade acadêmica e a democratização do conhecimento, contribuindo tanto para o fortalecimento do grupo quanto para a formação crítica e criativa da comunidade universitária e da comunidade externa (Cuba, 2024).

Essa iniciativa resultou em impactos significativos tanto para o desenvolvimento técnico e expressivo dos integrantes do grupo quanto para a consolidação de um espaço formativo, colaborativo e aberto à comunidade. O projeto não apenas fortaleceu a atuação extensionista da universidade, como também consolidou o GTC-UEPG como um núcleo de produção e difusão de saberes, integrando arte, ciência e educação de maneira sensível, crítica e inovadora.

## OBJETIVOS

Objetivo Geral

Analisar e relatar as experiências desenvolvidas nas oficinas do Grupo de Teatro Científico da Universidade Estadual de Ponta Grossa (GTC-UEPG), destacando sua contribuição para a formação acadêmica, artística e social dos participantes.

Objetivos Específicos

- Descrever o processo de organização, divulgação e execução das oficinas;
- Identificar as áreas de conhecimento trabalhadas e suas contribuições para a interdisciplinaridade;
- Avaliar a importância das oficinas para a formação acadêmica e pessoal dos estudantes

participantes;

- Evidenciar o papel extensionista das oficinas na democratização do conhecimento e no fortalecimento do vínculo entre universidade e sociedade.

## METODOLOGIA

O presente trabalho caracteriza-se como um relato de experiência com abordagem qualitativa e descritiva, tendo como objeto as oficinas realizadas pelo Grupo de Teatro Científico da Universidade Estadual de Ponta Grossa (GTC-UEPG). As atividades foram organizadas e conduzidas pelos bolsistas do grupo, no período de março a setembro de 2025, abrangendo diferentes áreas de conhecimento, como teatro, música, *cheerleader*, comunicação, fotografia e expressão corporal.

A coleta de informações ocorreu por meio da observação direta das oficinas, registros das atividades e participação ativa dos bolsistas em todas as etapas, desde a divulgação até a execução. A análise buscou compreender a contribuição das oficinas para a formação acadêmica, artística e social dos participantes, assim como para o fortalecimento do caráter extensionista do grupo, destacando a interdisciplinaridade e a democratização do conhecimento promovida pelas atividades.

## RESULTADOS

As oficinas realizadas pelo Grupo de Teatro Científico da Universidade Estadual de Ponta Grossa (GTC-UEPG) foram pautadas por uma proposta integradora e colaborativa. Houve uma interação dialógica constante, permitindo que os participantes trocassem diferentes saberes. Observou-se, ainda, a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão; a organização, execução e análise das oficinas contribuíram para a formação acadêmica dos bolsistas e para o aprimoramento das práticas artísticas do grupo.

Em relação aos resultados obtidos, os integrantes do grupo puderam aprofundar seus conhecimentos e compartilhar experiências com os colegas por meio de atividades coletivas, exercícios de expressão corporal, produção de vídeos e dinâmicas de integração (Figuras 1, 2 e 3), em oficinas alinhadas aos objetivos propostos.

A avaliação foi realizada por meio de registros, observação direta, valorização de diferentes saberes, relatos dos bolsistas e feedbacks dos participantes, considerando critérios como participação, engajamento e contribuição para a transformação social promovida pelo grupo.

Figura 1 – Oficina de edição de vídeo



Fonte – Maria Fernanda Justus dos Santos (2025)

Figura 2: Oficina de cheerleader



Fonte – O Grupo

Figura 3: Oficina: O Poder do Teatro na Comunicação



Fonte – O Grupo

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Concluindo, o grupo desenvolveu as atividades para a criação das oficinas de maneira organizada e criativa, e a ação revelou-se muito positiva, proporcionando aprendizado, desenvolvimento de habilidades e troca de experiências entre bolsistas e participantes. O maior desafio enfrentado foi a divulgação e o alcance do público. Observou-se que, para as futuras edições das oficinas, será necessário um planejamento mais detalhado e uma divulgação constante, a fim de atingir um público maior e compartilhar o conhecimento e a experiência adquiridos pelos bolsistas durante a execução das atividades.

## APOIO

Agradeço à bolsa de extensão concedida pela Fundação Araucária.

## REFERÊNCIAS

GOMES, G. F. B. **Oficinas teatrais com a estética do teatro do oprimido hoje:** uma proposta didática. 2016. Disponível em: https://repositorio.ufrn.br/server/api/core/bitstreams/66457ede-e366-45f0-8971-aca0472c4948/content Acesso em: 29 set. 2025.

SANTOS, N. R. de O.; FARIA, M. A. de. **Jogos teatrais na educação:** um olhar para uma

prática libertadora. 2010. Disponível em: https://docs.uninove.br/arte/fac/publicacoes/pdfs/neuza.pdf Acesso em 29 set. 2025.

CUBA, T. D. **Descobrindo o teatro:** A importância da extensão universitária na periferia. 2024. Disponível em: https://wp.ufpel.edu.br/teatro/files/2024/11/TCC-TATIANA-DUARTE-CUBA-final.pdf Acesso em: 29 set. 2025.

SCHWARZ, Melissa Menezes. **O Programa oficinas permanentes de cultura:** incentivando a internacionalização cultural através da cultura. 2018. Disponível em: https://dspace.unila.edu.br/server/api/core/bitstreams/d1da1071-16a6-459c-a968-f7fd8d1857d9/content Acesso em: 29 set. 2025.