

DEMOCRATIZAÇÃO DA DANÇA: Análise das estratégias implementadas pelo projeto 'Dança UEPG na Comunidade' no município Ponta Grossa

Cultura

Coordenadora da atividade: Silvia Regina RIBEIRO

Carlos Eduardo Francisco LACERDA[1]; Rafaela Aparecida da Silva ANTUNES; Anna Beatriz dos SANTOS, Silvia Regina RIBEIRO.

Dança UEPG na Comunidade

Resumo: O projeto de extensão Dança UEPG na Comunidade, é uma ação extensionista da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) que visa democratizar o acesso à dança, tanto como manifestação artística quanto como exercício físico para a comunidade. Aulas de dança de diferentes gêneros artísticos regulares são ofertadas na UEPG no bairro Uvaranas, abrangendo principalmente a comunidade de bairros adjacentes à instituição. Entretanto, para atingir outras comunidades, temos realizado eventos de dança com diferentes temáticas, que têm se mostrado de grande valia tanto para a divulgação das aulas, quanto para democratizar o acesso à cultura da dança para diferentes públicos. O objetivo deste estudo é de descrever os eventos de dança realizados pelo projeto, e analisar o impacto das ações nas comunidades envolvidas. Para tanto foram relacionados os eventos desenvolvidos entre os meses de março de 2024 à junho de 2025, identificando: a característica, local, público alvo e n° de participantes da comunidade. Durante o período foram realizados 12 eventos de dança, atendendo crianças, jovens, adultos e idosos. Os resultados obtidos demonstram um grande engajamento e participação de públicos diversos, totalizando 1.709 participantes, além de contribuir para a formação inicial dos acadêmicos. As ações reforçam o impacto positivo das ações extensionistas tanto no processo de formação, quanto no fortalecimento da relação entre universidade e comunidade.

Palavras-chave: Dança. Extensão Universitária. Cultura.

INTRODUÇÃO

O projeto Dança UEPG na Comunidade, iniciado em 2020, é uma ação extensionista da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) que visa democratizar o acesso à dança, tanto como manifestação artística quanto como exercício físico no município.

[1] Apresentador

Atualmente, o projeto é composto por oito acadêmicos dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Educação Física, duas professoras egressas do curso. Enquanto arte, são ofertadas aulas semanais de ballet clássico, jazz dance, danças urbanas e dança do ventre; e enquanto exercício físico, são oferecidas aulas de jump e dança aulas regulares semanais de Ballet e Jazz Kids, Dança Funcional, Dança do Ventre, Danças Urbanas e Jump; uma diversidade de gêneros e um público-alvo amplo e variado, que inclui crianças, jovens, adultos e idosos.

Um total de 5 turmas de diferentes gêneros de dança são oferecidos no espaço da universidade, no bloco G, no Campus Uvaranas; que permite a logística em relação aos horários de aulas, estágios e outras atividades acadêmicos dos envolvidos. Nesta perspectiva, para atingir outros públicos temos realizado eventos de dança com diferentes temáticas, que têm se mostrado de grande valia tanto para a divulgação das aulas, quanto para democratizar o acesso à cultura da dança para diferentes públicos.

Além das aulas regulares são realizadas ações com diferentes comunidades visando a divulgação e visibilidade do projeto, transpondo os muros da instituição; incentivando a participação e adesão da comunidade, para que a dança se torne cada vez mais acessível a diferentes públicos.

OBJETIVO

O objetivo deste estudo é de descrever os eventos de dança realizados pelo projeto, e analisar o impacto das ações nas comunidades envolvidas.

METODOLOGIA

Este estudo se caracteriza como um relato de experiência dos eventos de dança desenvolvidos pelo projeto Dança UEPG na Comunidade entre os meses de março de 2024 à junho de 2025, identificando: o evento, local, público alvo e n° de participantes da comunidade. A coleta de dados foi realizada por meio da análise documental dos registros do projeto.



RESULTADOS

Durante o referido período foram realizados 12 eventos de dança (Quadro 01) com diferentes temáticas.

Quadro 01. Eventos extensionistas realizados no período de 2024 e 2025.

N	Evento	Data	Local	Público alvo	N° de participantes
01	Parabéns Mulher!	23/03/2024	Associação de Moradores do Jardim Paraíso	Comunidade do Jardim Paraíso.	43
02	Páscoa Ritmada	23/04/2024	UEPG – Campus de Uvaranas	Comunidade do projeto	26
03	Dia das Mães	07/05/2024	Sala de Dança – UEPG Campus de Uvaranas	Comunidade do projeto.	30
04	UEPG de Portas Abertas	28/05/2024	Sala de Dança - UEPG Campus de Uvaranas	Acadêmicos do ensino médio de diferentes escolas do município.	90
05	Escola Ernesto Vilela em Movimento	08/06/2024	Escola Municipal Ernesto Vilela. Bairro Jardim Paraíso	Comunidade escolar.	53
06	VIII EDUCADANÇA UEPG	De 26 a 28/10/2024	Colégio Sagrada Família. Sede auxiliadora.	Comunidade em geral	800
07	Ballet e Jazz no Caic	10/03/2025	Centro de Atenção Integral à Criança. Bairro Uvaranas.	Comunidade escolar.	142
08	Aula aberta de Dança do Ventre	27/03/2025	Ginásio de Esportes UEPG	Comunidade em geral.	22
09	Mês da Mulher no Elzira	28/03/2025	Colégio Estadual Prof. Elzira Correia de Sá. Bairro Santa Paula.	Comunidade escolar.	336
10	Aula aberta de Dança Funcional	01/04/2025	Pavilhão Didático de Educação Física UEPG	Comunidade em geral.	26
11	Dança Funcional no Lago de Olarias	16/06/2025	Parque Lago de Olarias	Comunidade em geral.	95
12	Festa Junina Dança UEPG	26/06/2025	Pavilhão Didático de Educação Física UEPG	Comunidade do projeto.	46
Total					**1.709**

Fonte: Os autores.

O projeto de extensão universitária Dança UEPG na Comunidade por meio da realização dos eventos de dança, se estabeleceu como uma iniciativa de grande impacto, atuando como uma ponte fundamental entre a universidade e a sociedade, atingindo 1.709 participantes de diferentes comunidades no período analisado.

Pensando na democratização da cultura da dança, com relação aos espaços estratégicos, 06 eventos foram realizados na UEPG, e 06 em diferentes espaços comunitários, e bairros do município, são eles: Jardim Paraíso, Bairro Uvaranas, Santa Paula e Olarias, possibilitando a democratização e o acesso à cultura da dança em diferentes comunidades.

Quanto ao público alvo, os eventos foram estrategicamente promovidos em suas ações, em que 3 foram voltados à comunidade dos participantes do projeto, envolvendo alunos e familiares; 4 para a comunidade em geral, buscando a ampla divulgação das atividades de dança; 4 com comunidades escolares; e ainda 1 buscando o envolvimento do Jardim Paraíso, bairro adjacente à instituição que carece de práticas sistemáticas de exercícios físicos comunitários.

Outro ponto a ser destacado refere-se à formação e construção de conhecimentos entre os acadêmicos envolvidos, em que as atividades extensionistas devem, acima de tudo, transformar cada momento da prática em oportunidades de formação e aprendizado (OLIVEIRA e SANTOS, 2017:p. 11). O planejamento e execução dos eventos comunitários, permitiu a aplicação dos conhecimentos adquiridos em sala de aula, além de oportunizar o aprimoramento de habilidades fundamentais, como a liderança, o trabalho em equipe, a criatividade, e aprimoramento da comunicação com diferentes públicos.

A ação extensionista demonstrou o seu efeito e impacto social na comunidade. A variedade de eventos e o alcance de um público diverso, que inclui crianças, mulheres e a população em geral, evidenciam o sucesso na democratização da dança e na promoção de práticas culturais e de saúde.

Essa experiência prática se alinha com a perspectiva de MARQUES e SANTOS (2022, p.1) de que a dança não se resume a decorar e executar passos previamente estabelecidos, mas

sim a um sistema de criação que promove a pesquisa do gesto e o aprofundamento no próprio ser.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A principal contribuição da iniciativa no nosso entendimento, foi o fortalecimento da relação entre a universidade e a comunidade, criando um sentimento de pertencimento e mostrando que a arte e a atividade física são espaços de expressão acessíveis a todos. A visão do projeto Dança UEPG na Comunidade revela um processo de aprendizado, onde os acadêmicos puderam aplicar seus conhecimentos técnicos e desenvolver uma maior sensibilidade social, reforçando a importância de ampliar e fomentar os espaços de criação artística no ambiente universitário, uma vez que colaboram para a formação humana e artística dos envolvidos.

Para o futuro, as experiências adquiridas mostram a necessidade de manter e expandir o projeto. Ademais, consolidar os laços criados, ampliar as modalidades de dança e a busca por novos espaços de atuação. A experiência com o projeto Dança UEPG na Comunidade e os eventos desenvolvidos ao longo do ano servem como base para aprimoramentos, visando garantir a continuidade do impacto positivo e a relevância da ação extensionista na formação acadêmica e no desenvolvimento comunitário, cumprindo assim o papel da universidade pública de democratizar o acesso à diferentes linguagens, firmando seu compromisso social com a pluralidade cultural.

APOIO

A viabilização do projeto Dança UEPG na Comunidade foi possível graças ao apoio da Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Estado do Paraná (FA), da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) e da Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais (PROEX). A equipe agradece imensamente o suporte concedido por essas agências e instituições, que contribuíram para a concessão de bolsas

e outros tipos de apoio, fundamentais para a execução do trabalho e a democratização da dança na comunidade.

REFERÊNCIAS

MARQUES, Danieli Alves Pereira; SANTOS, Gilbert de Oliveira. Dança e Ensino: um relato de experiência na extensão universitária em Diamantina-MG. **Motrivivência**, Florianópolis, v. 29, n. 51, p. 288-301, abr. 2017. Disponível em: https://periodicos.ufsc.br/index.php/motrivivencia/article/download/85969/51517/339872. Acesso em: 28 ago. 2025.

OLIVEIRA, Andrea; SANTOS, Jocineia Pereira dos. Movimento e transformação: a dança como agente de mudança social na extensão universitária. **Revista Elo**, Viçosa, v. 2, n. 3, p. 11-19, jul. 2017. Disponível em: https://periodicos.ufv.br/elo/article/download/19923/11278/95570. Acesso em: 28 ago. 2025

MENEZES, H. M. Dança e extensão universitária: a composição coreográfica em foco. In: CONGRESSO INTERNACIONAL ONLINE DE EDUCAÇÃO, 2., 2020, Campina Grande. **Anais** [...]. Campina Grande: UEPB, 2020. Disponível em: http://dspace.bc.uepb.edu.br/jspui/bitstream/123456789/5898/1/PDF%20-%20Hevelyne%20de%20Melo%20Menezes.pdf Acesso em: 28 ago. 2025.