

LIVE STREAMING COMO PRÁTICA DO JORNALISMO DIGITAL: Experiências do projeto Núcleo de Produção Audiovisual

Área Temática

Comunicação; Tecnologia e Produção; Educação; Jornalismo.

Coordenador(a) da atividade:

Felipe Simão PONTES

Autores:

Yasmin Cristine Schlup TAQUES; Felipe PONTES; Cintia XAVIER; Manoel MOABIS

Nome do Programa ou Projeto de Extensão

Núcleo de Produção Audiovisual

Resumo: O Núcleo de Produção Audiovisual (NPA), vinculado ao curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa, desenvolve atividades voltadas à elaboração, edição e circulação de produtos audiovisuais. O objetivo deste trabalho é apresentar as ações do NPA voltadas às transmissões ao vivo realizadas no período de agosto de 2024 à agosto de 2025, além de destacar o papel do projeto na formação acadêmica e no jornalismo de convergência. O grupo é composto por três professores e dez extensionistas que durante o recorte mencionado realizou 19 transmissões no total, somando 16.754 visualizações. O projeto é um espaço de interação com a sociedade, inovação de metodologia e formação acadêmica.

Palavras-chave: Jornalismo. Livestreaming. Núcleo de Produção Audiovisual.

INTRODUÇÃO

O projeto de extensão Núcleo de Produção Audiovisual (NPA), vinculado ao curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), desenvolve atividades desde 2016, com o objetivo de envolvimento, produção e aprendizagem do jornalismo audiovisual. A equipe atua na produção, edição e divulgação dos materiais, em articulação a setores

ligados à comunidade, movimentos sociais e organizações não governamentais. Parte do conhecimento, o NPA contribui na formação de jornalistas integrados a pautas significativas à sociedade (Rocha; Pontes; Xavier, 2023. p. 117).

Em 2024, desenvolveu-se ações voltadas à transmissões ao vivo (*live streaming)*. A mais importante ocorreu em decorrência do processo eleitoral no município de Ponta Grossa. O debate, realizado no dia 28 de agosto do ano passado, ocorreu no grande auditório da UEPG central, diante da escassez de confrontos políticos proporcionados por estruturas jornalísticas. A *live* foi transmitida pelo canal do *Youtube* da Agência de Jornalismo e teve a participação direta do NPA. Essa experiência proporcionou uma nova ambientação de produção e atuação do projeto em esfera pública.

Para compreender o impacto do jornalismo na *web* e nas redes sociais, é necessário partir do conceito de convergência midiática. Segundo Henry Jenkins (2006), a convergência não é apenas tecnológica, mas representa transformações culturais na maneira em que os conteúdos são produzidos, circulam entre o público. É um processo em que os consumidores deixam de ser receptores passivos e tornam-se participantes ativos (Jenkins, 2006). O jornalismo se expande para além dos formatos tradicionais, ocupando diversas plataformas. As transmissões abrangem às interações através dos comentários, seja apontando falhas, opiniões e reações em tempo real, ou seja, passa a ser ativa.

A realidade midiática, no contexto da convergência, abre espaço para dinâmicas de consumo e interação entre interlocutores, segundo Mota (2019). Esse cenário evidência uma reconfiguração do ecossistema midiático, a instantaneidade e a interatividade tornam-se valores centrais na prática jornalística. De acordo com Silva (2008), as transmissões ao vivo representaram uma transformação nos paradigmas de imediatismo no jornalismo digital, alternando os processos de produção das redações. A inovação tecnológica possibilitou a abertura de canais alternativos de divulgação de conteúdos. Os *smartphones* surgiram como ferramentas fundamentais nesse processo. Silva (2008) observa que, o jornalismo enriqueceu seu conteúdo através da integração de outros elementos em audiovisual, que ficou ainda mais potencializado pela agilidade das conexões sem fio.

Ao aderir ao streaming, o NPA desenvolve competências técnicas e críticas dentro do processo acadêmico. O projeto promove também a integração com a comunidade e diálogos com diferentes públicos.

OBJETIVOS

O objetivo é apresentar as atividades do NPA dentro do contexto dos ao vivos. Iniciado em decorrência ao advento da covid-19, evidencia as transmissões ao vivo como prática em desenvolvimento. Esse sistema oferece resultados imediatos com o público, compreensão das dinâmicas operacionais, elaboração de espelho de jornal e roteiro. O resumo mostra o alcance de visualizações e impacto junto à comunidade acadêmica e externa. Sistematiza-se os processos e técnicas de produção das *lives,* bem como os resultados e instituições, como forma de registro do projeto.

No contexto da extensão universitária, o NPA fortalece o ensino, pesquisa e comunidade, já os estudantes, vivenciam a prática de produção jornalística. Em relação à comunidade, o projeto contribui para a democratização do acesso à informação através do jornalismo digital.

METODOLOGIA

As transmissões acontecem geralmente por demandas pertinentes à sociedade. O primeiro contato com a instituição é importante, a dinâmica e objetivo de cada *live* é definida a partir da conversa. A preparação consiste na divisão da equipe em determinadas funções, a fim de garantir a qualidade e organização do processo. São seis tarefas distribuídas entre os integrantes, como: reserva e retirada de equipamentos (extensões, duas câmeras de gravação, dois cabos HDMI, duas placas de captura de imagem, um computador, um teclado, um *mouse* e um microfone lapela sem fio); Produção dos geradores de caracteres *(GC's*); Operação de câmera de enquadramento fechado; Operação de câmera de enquadramento aberto; Assistência técnica (conferência do áudio e transmissão); E operador do programa *OBS Studio* (*Open Broadcaster Software).*

O *OBS Studio* serve como um software gratuito de mesa de corte digital. Dentro do programa, reúnem-se diferentes fontes, sendo os *GC's,* capturas de imagens das filmadoras e

tela inicial da *live*. As fontes são organizadas em "cenas", que permite alternar entre diferentes telas durante as transmissões. Por fim, acontecem as *lives* pelo Youtube, através de um *link* em que o OBS gera e é adicionado à plataforma.

RESULTADOS

No período de agosto de 2024 a agosto de 2025, foram contabilizados 19 *streamings* com participação direta no NPA. As transmissões ocorreram através de dois canais do *Youtube* distintos. Pelo canal da Agência de Jornalismo, duas *lives* foram vinculadas no âmbito da campanha "PG Contra à Desinformação", juntas alcançaram 14.336 visualizações. No canal do Núcleo de Produção Audiovisual, encontram-se 17 produções realizadas, as quais somaram 2.418 visualizações no período.

I- Tabela de informações das transmissões ao vivo

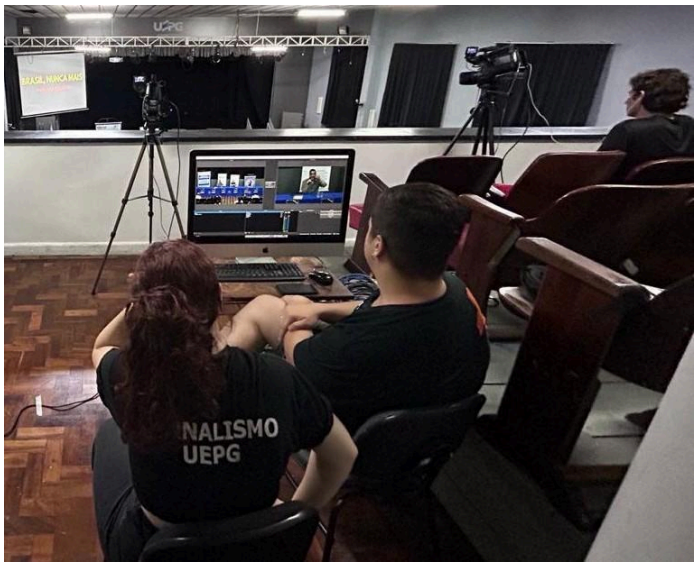
Transmissões	Canal do Youtube	Parceria	Data	Visualizações
Campanha PG contra desinformação	Agência de Jornalismo UEPG	Combate à Desinformação	12/08/2024	336
Debate Eleitoral Ponta Grossa 2024	Agência de Jornalismo UEPG	Combate à Desinformação	28/08/2024	14.000
Cobertura Eleitoral 2024 (7 transmissões)	Núcleo de Produção Audiovisual	Rádio Comunitária Santana	06/10/2024	689
VI CICLO DESCOMEMORAR GOLPES - DIA 1	Núcleo de Produção Audiovisual	Combate à Desinformação	31/03/2025	102
VI CICLO DESCOMEMORAR GOLPES - DIA 2	Núcleo de Produção Audiovisual	Combate à Desinformação	01/04/2025	66
Colóquio Mulheres e Sociedade 2025 - dia 1	Núcleo de Produção Audiovisual	ELOS	03/04/2025	744
Colóquio Mulheres e Sociedade 2025 - dia 2	Núcleo de Produção Audiovisual	ELOS	04/04/2025	292
28° Seminário de Inverno em Jornalismo	Núcleo de Produção Audiovisual	Jornalismo - UEPG	02/06/2025	146

Emergência Climática e Sociedade	Núcleo de Produção Audiovisual	Setor de Ciências Sociais Aplicadas	31/07/2025	167
VIII Encontro de Economia	Núcleo de Produção Audiovisual	Economia - UEPG	18/08/2025	197
2ª EDIÇÃO JORNALISMO NA FEIRA DE PROFISSÕES	Núcleo de Produção Audiovisual	Jornalismo - UEPG	29/08/2025	54
3ª EDIÇÃO JORNALISMO NA FEIRA DE PROFISSÕES	Núcleo de Produção Audiovisual	Jornalismo - UEPG	29/08/2025	26

Fonte: Autora

A equipe é composta por três professores coordenadores do projeto e dez integrantes ativos. A partir da dinâmica do ao vivo, o grupo desenvolveu e aprimorou técnicas de organização, comunicação, além de estratégias de enquadramento de câmera e a utilização do *OBS Studio* como principal ferramenta de transmissão. Como métodos de apoio técnico, os integrantes realizam testes de som e iluminação para garantir a qualidade do produto.

II - Produção das transmissões ao vivo do NPA



Transmissão ao vivo do evento VI Descomemorar Golpes, no grande Auditório da UEPG. Foto: Yasmin Taques

CONSIDERAÇÕES FINAIS



O Núcleo de Produção Audiovisual integra a teoria e prática por meio de transmissões ao vivo, o jornalismo de convergência e a necessidade de dominar múltiplas plataformas são destacadas na atividade. Como bolsista e acadêmica, a participação no projeto proporcionou aprendizado técnico em produção audiovisual e desenvolvimento de competências críticas, comunicativas e de trabalho em equipe.

Apesar da defasagem dos equipamentos – câmeras filmadoras de 15 anos de uso, computador, sete anos e duas placas de captura com dois anos de funcionamento – os alunos conseguem realizar as *lives*. Conclui-se que o projeto oferece aos acadêmicos a oportunidade de experimentar e se preparar para o jornalismo cada vez mais digital. As *lives* servem como uma ferramenta de ampliar o acesso à informação. Dentro desta sistemática, o aprimoramento do NPA contribui para a formação de profissionais preparados para o cenário jornalístico atual.

APOIO

O projeto de extensão Núcleo de Produção Audiovisual (NPA) foi viabilizado pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), da Pró-Reitoria de extensão e assuntos culturais; e da Fundação Araucária, por meio do Programa Institucional de Bolsas de Extensão (PIBEX), que viabilizaram a execução através do suporte e da concessão de bolsas.

REFERÊNCIAS

JENKINS, Henry. ***Cultura da convergência***. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009

MOTA, Alexandro. ***Jornalismo live streaming***: um estudo das apropriações jornalísticas da tecnologia de transmissão audiovisual ao vivo no Facebook. Faculdade de Comunicação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2019. p. 17-30.

ROCHA, Angelo; PONTES, Felipe S; XAVIER, Cintia. **Projeto EspeleoPiraí**: em defesa do patrimônio natural de Piraí da Serra/PR. Ponta Grossa, 2023. p.117.

SILVA, F. F. da. Jornalismo live streaming: tempo real, mobilidade e espaço urbano. In: **Anais** do VI Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo, UMESP (Universidade Metodista de São Paulo), São Bernardo do Campo. Disponível em: <https://jornalismoonlinefeapa.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/03/jornalismo-live-streaming.pdf>. Acesso em: 17 mai. 2025.