

A PARTICIPAÇÃO DO GRUPO DE TEATRO CIENTÍFICO DA UEPG (GTC) NO CIÊNCIA EM CENA 2024: experiências e aprendizagens a partir de *Assist.IA* e *Sete Ensaios Depois do Fim do Mundo*

Comunicação científica e Extensão Cultural (Teatro e Divulgação da Ciência)

Jocemar de Quadros CHAGAS

Mateus Augusto Oliveira de ASSIS

Grupo de Teatro Científico da Universidade Estadual de Ponta Grossa (GTC)

Resumo: Este trabalho apresenta um relato crítico e reflexivo sobre a participação do Grupo de Teatro Científico da UEPG (GTC) no evento Ciência em Cena 2024, realizado na UNIFEI (Itajubá, MG). O foco está nas experiências pessoais do bolsista como ator na peça *Assist.IA* de Rogério Vriesmann e como autor e apresentador do trabalho sobre a cena "Emergência Climática Atual" da peça *Sete Ensaios Depois do Fim do Mundo*, de Jocemar de Quadros Chagas, Awdry Feisser Miquelin, Thaís Anholetto de Medeiros e Talícia do Carmo Galan Kuhn. Além desses relatos detalhados, o texto aborda a palestra da professora Leila Freire — que trouxe reflexões sobre a noção de CienciArte e produção de figurinos e trajetória nas produções do GTC, além de sua própria trajetória, especialmente aquelas que integraram experimentos químicos e recortes histórico-científicos. O relato discute como a vivência no evento contribuiu para o desenvolvimento de competências em comunicação científica, trabalho em equipe e práticas cênicas voltadas para a divulgação da ciência. Também registra as impressões do bolsista sobre a infraestrutura e organização da UNIFEI, que favoreceram a experiência formativa. A metodologia combina observação participante, análise documental e reflexão crítica do bolsista, fornecendo uma base para entender o papel do teatro científico na formação acadêmica e extensionista.

Palavras-chave: Teatro científico; extensão universitária; comunicação científica; relato de experiência; formação artística



INTRODUÇÃO

O Grupo de Teatro Científico da UEPG (GTC-UEPG) tem como objetivo aproximar linguagem artística e saberes científicos, promovendo apresentações e ações extensionistas que integrem arte, educação e divulgação científica. Entre outubro e novembro de 2024, o GTC participou do evento Ciência em Cena, sediado pela UNIFEI em Itajubá (MG). O evento reuniu grupos e trabalhos que exploraram interfaces entre ciência e teatro, incluindo peças com experimentos e peças de caráter histórico-científico.

Este trabalho apresenta um relato centrado na participação do bolsista em diferentes frentes: atuação como ator em *Assist.IA* e apresentação de uma análise textual da cena "Emergência Climática Atual", parte do espetáculo *Sete Ensaios Depois do Fim do Mundo* (CHAGAS et al., 2024), produzido pelo GTC. A narrativa também contempla a palestra da professora Leila Freire — sobre sua atuação no grupo, confecção de figurinos e experiência como professora, pesquisadora e artista — e observações sobre como diferentes apresentações do evento influenciaram a formação acadêmica e extensionista. Além disso, descreve aspectos práticos relacionados à infraestrutura da UNIFEI, cuja estrutura e organização marcaram a vivência do evento.

OBJETIVOS

Objetivo geral

Relatar e analisar as experiências vivenciadas durante a participação do GTC-UEPG no Ciência em Cena 2024, destacando contribuições para a formação acadêmica e extensionista.

Objetivos específicos

1. Descrever a atuação e as experiências de participação na peça *Assist.IA*;
2. Apresentar e refletir sobre o trabalho realizado em torno da cena "Emergência Climática Atual", trecho de *Sete Ensaios Depois do Fim do Mundo*;
3. Analisar a palestra da professora Leila Freire sobre ciência e arte;



4. Identificar como as demais apresentações contribuíram para a compreensão da divulgação científica por meio do teatro;
5. Relatar impressões sobre a infraestrutura e organização da UNIFEI e seus impactos na experiência do evento.

METODOLOGIA

A investigação adota uma abordagem qualitativa, centrada em relato de experiência e observação participante, combinada com análise documental e registro audiovisual disponível. Os procedimentos foram:

1. Observação participante: atuação em *Assist.IA* e participação nas atividades do GTC durante o evento, com registro de notas pessoais (diário de bordo) sobre ensaios, apresentações e interações com o público.
2. Relato reflexivo: produção de memórias e reflexões após as apresentações, focando nas emoções, dificuldades e aprendizagens obtidas enquanto bolsista e ator.
3. Análise documental: leitura e comparação entre o roteiro de *Sete Ensaios*, o manuscrito do trabalho apresentado e materiais do evento.
4. Análise de palestras: acompanhamento da palestra da professora Leila Freire, com anotação dos pontos centrais sobre figurinos e práticas de produção; integração dessas informações ao relato.

Essa combinação permite um balanço entre narração pessoal e análise crítica das práticas do teatro científico como espaço de divulgação e formação.

RESULTADOS

Durante e após a participação do Grupo de Teatro Científico (GTC-UEPG) no evento Ciência em Cena 2024 observaram-se resultados práticos e formativos relevantes para a formação do bolsista e para o grupo. Em primeiro lugar, a atuação em *Assist.IA* e a apresentação do trabalho sobre a cena de *Sete Ensaios Depois do Fim do Mundo*

proporcionaram ganhos concretos em competências de comunicação científica, traduzindo ideias complexas em linguagem acessível ao público.

No plano técnico-cênico, o envolvimento com *Assist.IA* permitiu o aprimoramento de habilidades de interpretação, sincronização de cena e adequação do discurso à audiência. A análise de *Sete Ensaios* contribuiu para a capacidade crítica de leitura de textos teatrais e de conexão entre temas dramatúrgicos e questões sociais mais amplas.

A convivência intensa durante a viagem e as apresentações também fortaleceu a coesão do grupo, favorecendo maior integração entre os integrantes, divisão de funções e troca de saberes práticos. Além disso, as peças assistidas que exploraram experimentos e temas históricos ampliaram a visão sobre o teatro como veículo de divulgação científica. A peça que abordou a alienação política proporcionou reflexão crítica sobre o papel social do artista e incentivou maior conscientização política.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A experiência no projeto revelou-se essencial para a formação acadêmica, artística e extensionista. O bolsista ampliou sua compreensão sobre a importância do teatro como meio de divulgação científica e como espaço de transformação social. O contato com diferentes públicos, bem como a participação em eventos externos, proporcionou amadurecimento, segurança e fortalecimento da prática extensionista. O grupo, de forma geral, apresentou evolução significativa, destacando-se pela integração de novos membros, pela diversidade de atividades desenvolvidas e pela produção de materiais relevantes, como o e-book em andamento.

APOIO

O desenvolvimento das atividades contou com o apoio da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) e da Pró-Reitoria de Extensão (PROEX), que forneceram suporte institucional e logístico. A Fundação Araucária foi responsável pelo financiamento da

proex PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS CULTURAIS
UEPG Universidade Estadual de Ponta Grossa
ARAUCARIA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO PARA O PARANÁ
PARANÁ GOVERNO DO ESTADO SECRETARIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

bolsa de extensão, o que possibilitou a dedicação do bolsista às ações do grupo. Destaca-se a orientação constante do professor Jocemar de Quadros Chagas, que garantiu direcionamento e acompanhamento adequados, e a contribuição da professora Leila Inês Follmann Freire, que enriqueceu o projeto com reflexões teóricas e práticas sobre teatro científico e CienciArte. O apoio dos colegas e integrantes do GTC, assim como a infraestrutura da Universidade Federal de Itajubá (UNIFEI) durante o evento Ciência em Cena, também se mostrou essencial para o êxito das atividades desenvolvidas.

REFERÊNCIAS

KUHN, Talícia do Carmo Galan; CHAGAS, Jocemar de Quadros; MIQUELIN, Awdry Feisser; MEDEIROS, Thaís Anholetto. *Sete ensaios depois do fim do mundo*. 2. versão. Ponta Grossa: UEPG, 2024.

VRIESMANN, Rogério. *Assist.IA*. Ponta Grossa: UEPG, 2024.

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

KRENAK, Ailton. *O amanhã não está à venda*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

BECKETT, Samuel. *Esperando Godot*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
WEIZENBAUM, Joseph. "ELIZA — A Computer Program For the Study of Natural Language Communication Between Man and Machine." *Communications of the ACM*, 1966.

FREIRE, Leila Inês Follmann. *O teatro científico no ensino, na pesquisa e na extensão*. Palestra apresentada em Ciência em Cena (UNIFEI, Itajubá), out. 2024. Slides fornecidos por comunicação pessoal (2025).

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA (UEPG). *Encontro Paranaense de Educação Ambiental / Ciência em Cena*. Disponível em: https://www.uepg.br/encontro-parana-ambiental/. Acesso em: 2024.