

A contribuição das legendas no fotojornalismo no projeto de extensão Lente Quente

Área Temática

(X) COMUNICAÇÃO
( ) CULTURA
( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA
( ) EDUCAÇÃO
( ) MEIO AMBIENTE
( ) SAÚDE
( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO
( ) TRABALHO

Coordenador(a) da atividade:

Marcelo Engel BRONOSKY

Nome do autor

Maria Vitória DA CUNHA MACHADO

Nome do Programa ou Projeto de Extensão

Lente Quente: boletim fotojornalístico da cultura em Ponta Grossa e região (13ª edição)

proex
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS CULTURAIS
UEPG
Universidade Estadual de Ponta Grossa
ARAUCÁRIA
CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO PARA O PARANÁ
PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

Resumo: Este trabalho analisa a função das legendas no fotojornalismo e sua aplicação no projeto de extensão universitária "Lente Quente". O objetivo é demonstrar como as legendas documentam atividades e engajam o público, especificamente no contexto do projeto Lente Quente, além de completar com informações de publicação fotojornalísticas. A metodologia envolveu a análise de publicações do perfil no instagram do projeto e pesquisa bibliográfica. Os resultados indicam que as legendas são cruciais para contextualização, acessibilidade e mobilização social, potencializando o impacto das ações do projeto Lente Quente

Palavras-chave: : Fotojornalismo, legendas e extensão Universitária.

INTRODUÇÃO

No cenário do fotojornalismo, a legenda transcende sua função meramente descritiva, emergindo como um elemento crucial para a contextualização e aprofundamento da narrativa visual. Sua aplicação estratégica é ainda mais evidente em projetos de extensão universitária, onde a comunicação eficaz e o engajamento comunitário são pilares fundamentais. Este trabalho aborda a relevância das legendas no fotojornalismo e sua aplicação específica no projeto de extensão "Lente Quente".

O projeto aborda a relevância das legendas no fotojornalismo e sua aplicação estratégica em projetos de extensão universitária. O perfil "Lente Quente" no Instagram (@lentequente), vinculado ao curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), é o estudo de caso central. O projeto Lente Quente surgiu em 2010 com o objetivo de registrar diariamente acontecimentos da cultura em Ponta Grossa e região. Os registros são agrupados no Flickr, que funciona como banco de imagens para o curso de Jornalismo da UEPG para então serem publicados na rede social do Projeto. Os integrantes do projeto escolhem as pautas, realizam a cobertura, produzem legendas e publicam o material, enquadrando o conteúdo em valores-notícia e no campo cultural. A parte técnica da fotografia é debatida em reuniões e oficinas como forma de aprimorar a execução das pautas. As expressões culturais são os elementos que caracterizam o estudo do Lente Quente, buscando categorizar, formar padrões e analisar. Para o projeto, a elaboração de legendas é fundamental para a contextualização das imagens, transformando registros visuais em narrativas informativas

completas. As legendas permitem que o projeto cumpra seu papel de documentar a cultura local, ampliar o alcance das ações extensionistas e promover o engajamento do público, ao fornecer informações que complementam as fotografias. A análise visa aprofundar a compreensão sobre como as legendas contribuem para a comunicação eficaz, o engajamento comunitário e a documentação das atividades extensionistas, evidenciando seu potencial como ferramenta de transformação social.

OBJETIVOS

O presente trabalho tem como objetivo geral compreender o uso das legendas com as fotos produzidas especificamente pelo projeto de extensão "Lente Quente".

Como objetivos específicos, busca-se:

•Determinar eventuais características das legendas adotadas pelo projeto, analisando como elas são formuladas e quais elementos textuais são utilizados para contextualizar as imagens.

•Demonstrar, por meio do estudo de caso do perfil "Lente Quente" no Instagram, a aplicação prática e o impacto das legendas na divulgação de ações extensionistas.

•Discutir a contribuição das legendas para a promoção da inclusão, documentação e engajamento social .

METODOLOGIA

A metodologia empregada neste estudo combinou pesquisa bibliográfica e análise de conteúdo. Inicialmente, realizou-se uma revisão da literatura sobre fotojornalismo e a função das legendas. Posteriormente procedeu-se à análise de conteúdo das legendas de algumas das publicações do perfil "Lente Quente" no Instagram (@lentequente) desde abril de 2024 até a data de coleta de dados. A análise foi sistemática e guiada pelos seguintes parâmetros:

•Tipologia da Legenda: Classificação das legendas conforme suas funções jornalísticas (informativa, descritiva, explicativa, comentada, etc.), identificando a predominância de cada tipo no contexto do "Lente Quente".

•Características e padrões: Análise das características recorrentes nas legendas, como o uso de elementos narrativos, dados factuais, citações, e a presença de um estilo próprio do projeto.

•Recorrências e variações: Identificação de padrões de uso e eventuais variações na estrutura e conteúdo das legendas ao longo do tempo ou em diferentes tipos de publicações.

•Contextualização: Avaliação da capacidade da legenda em fornecer informações adicionais que situem a imagem em seu devido contexto (histórico, social, cultural, etc.).

•Clareza e concisão: Verificação da objetividade e facilidade de compreensão da mensagem transmitida, evitando ambiguidades e excesso de informações.

•Potencial de engajamento: Observação de elementos que estimulem a interação do público, como perguntas, chamadas para ação ou uso de hashtags relevantes.

•Alinhamento com os objetivos do projeto: Análise de como a legenda contribui para os propósitos do Lente Quente, como divulgação cultural, mobilização social e documentação de atividades.

•Uso de linguagem e estilo: Identificação de padrões na linguagem utilizada (formal, informal, jornalística) e no estilo de escrita adotado pelo projeto.

RESULTADOS

A análise das legendas do perfil "Lente Quente" no Instagram revelou a multifuncionalidade desse elemento textual em projetos de extensão, abrangendo as seguintes diretrizes extensionistas:

Interação dialógica: As legendas promovem um diálogo entre a universidade e a comunidade, ao contextualizar as imagens com informações relevantes sobre o histórico dos projetos, os desafios locais e os objetivos das ações. Isso enriquece a compreensão do público e demonstra a relevância do projeto.

Interdisciplinaridade: A abordagem das legendas, ao integrar informações visuais e textuais de diversas áreas (social, cultural, econômica), reflete a natureza interdisciplinar dos projetos de extensão, que buscam soluções complexas para problemas reais.

I**ndissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão:** A elaboração das legendas pelos estudantes, sob orientação, evidencia a integração entre a formação acadêmica (ensino), a investigação de temas relevantes (pesquisa) e a aplicação prática do conhecimento na comunidade (extensão).

Impacto na formação dos estudantes:: O projeto Lente Quente, ao exigir a elaboração de legendas para suas publicações fotojornalísticas, proporciona aos estudantes uma experiência prática inestimável. Este processo desafia-os a desenvolverem habilidades cruciais como: síntese (condensar informações complexas em textos concisos), clareza (garantir que a mensagem seja compreendida por um público amplo), responsabilidade (assegurar a precisão e a ética na informação veiculada) e curadoria de conteúdo (selecionar os aspectos mais relevantes da imagem e do evento). Através dessa prática contínua, os alunos não apenas aprimoram suas competências técnicas em fotojornalismo, mas também desenvolvem um olhar crítico sobre a comunicação, compreendendo o impacto social de suas produções e a importância da contextualização para a construção de narrativas visuais informativas e engajadoras. A participação no Lente Quente, portanto, vai além da sala de aula, integrando teoria e prática e preparando os futuros profissionais para os desafios do mercado de trabalho e para a atuação cidadã.

Contribuição para a transformação social: As legendas atuam como ferramentas de mobilização e visibilidade para ações sociais, como exemplificado pelas publicações analisadas, que abordam temas como empreendedorismo local, homenagens a figuras importantes, eventos culturais e iniciativas de proteção feminina e resposta a desastres naturais. Isso demonstra o potencial das legendas em inspirar e engajar a comunidade na busca por melhorias sociais

Análise de Legendas Selecionadas:



Legenda	Tema principal	Contribuição para o projeto
"Sob medida"	Empreendedorismo local e valorização do trabalho artesanal	Contextualização aprofundada de realidades locais, permitindo que a comunidade conheça e valorize seus talentos.
"Veja, isto é uma carta"	Homenagem a figura do jornalismo e reflexão sobre o consumo de mídia	Conexão de eventos noticiosos com tendências globais, promovendo a reflexão crítica e o debate sobre questões sociais e econômicas.
"Salve, Jorge"	Divulgação de evento cultural local	Engajamento e mobilização social, incentivando a participação da comunidade em atividades culturais.
"Cuidado em Foco"	Proteção e empoderamento feminino	Documentação e visibilidade de ações sociais, mostrando o impacto do trabalho universitário na vida das pessoas.
"15 minutos de granizo"	Documentação de desastre natural e resposta comunitária	Fornecimento de informações precisas e relevantes para o público e para futuras ações de apoio em situações de crise

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As legendas de fotojornalismo, no contexto do projeto de extensão universitária Lente Quente, revelam-se elementos textuais de valor inestimável. Elas transcendem a mera função

descritiva, atuando como pontes informativas e contextualizadoras que amplificam o alcance e o impacto das ações do projeto. A experiência do perfil "Lente Quente" no Instagram ilustra de forma contundente como a cuidadosa elaboração de legendas pode transformar a comunicação do projeto, tornando-a mais acessível, engajadora e capaz de gerar reflexão. Ao fornecer detalhes cruciais, promover a inclusão, documentar o trabalho e mobilizar a comunidade, as legendas potencializam a capacidade dos integrantes Lente Quente de interagir dialogicamente com a sociedade, reforçando seu papel na formação de cidadãos críticos e na promoção da transformação social. As perspectivas futuras para o uso de legendas no projeto incluem a exploração de formatos inovadores, como legendas interativas e multimídia, e a contínua pesquisa sobre seu impacto na percepção e engajamento do público.

APOIO

Este trabalho foi desenvolvido com o apoio do projeto de extensão "Lente Quente", vinculado ao curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG).

REFERÊNCIAS

COMO CRIAR BOAS LEGENDAS NO FOTOJORNALISMO. In: wikiHow. [S.l.], [s.d.]. Disponível em: https://pt.wikihow.com/Criar-Boas-Legendas-no-Fotojornalismo.

LUSVARGHI, Luiza; ZARATTINI, Mônica. A função informativa da legenda fotográfica: o massacre de Realengo. Discursos Fotográficos, Londrina, v. 8, n. 12, p. 53-78, jan./jun. 2012. Disponível em: https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/article/download/11926/10491/46259.

ENTRE PALAVRAS E IMAGENS: texto, legenda e legenda (como se faz?). A Imagem, [s.l.], 27 abr. 2009. Disponível em: https://aimagem.wordpress.com/2009/04/27/entre-palavras-e-imagens-texto-legenda-e-legenda-como-se-faz/

ARAÚJO, Helosa. Conheça o grande poder das legendas. Tem Na Fotografia, [s.l.], 16 maio 2013. Disponível em: https://temnafotografia.wordpress.com/2013/05/16/conheca-o-grande-poder-das-legenda/

SAAB, Resley. O texto jornalístico e a fotografia. Agência de Notícias do Acre, [S.l.], 22 ago. 2021. Disponível em: https://agencia.ac.gov.br/o-texto-jornalistico-e-a-fotografia/.

SILVA, Jonathan Raphael Bertassi da; ROMÃO, Lucília Maria Sousa. Fotografias e legendas jornalísticas: o sentido legitimado. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISADORES EM JORNALISMO, 4., 2006, Salvador. Salvador: SBPJOr,2006. p. 1-21. Disponível em: https://alb.org.br/arquivo-morto/anais-jornal/jornal4/comunicacoesPDF/19_fotografiaslegendasBERTASSI.pdf.

ZANIRATO, Silvia Helena. A documentação fotojornalística na pesquisa histórica. Trajetos. Revista de História UFC, Fortaleza, 2, n. 4, 2003. Disponível em: https://repositorio.ufc.br/bitstream/riufc/19974/1/2003artzaniratosh.pd1

AQUINO, Agda; SIQUEIRA, Ana Karolina Matias; ANJOS, Marta Regina Paiva dos. Longa Exposição e Fotojornalismo: um Exercício de Reportagem Fotográfica no São João de Campina Grande. In: GRÃO FINO: SEMANA DE FOTOGRAFIA, 6., 2023, Campina Grande. Campina Grande: UEPB, 2023. Disponível em: https://graofinofoto.com.br/wp-content/uploads/2023/12/GT3-Artigo24-GF2023

SCHOENHERR, Rafael. Formação profissional em cenários de crise: uma perspectiva possível para a extensão universitária em jornalismo cultural. Revista Brasileira de Ensino de Jornalismo, [S.l.], v. 8, n. 22, p. 34, 2018. Disponível em: https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&uthtype=crawler&jrn1=19814542&AN=130405852&h=9b%2FE7a0IgZsvM3PFxLLPZx82tLXfJPV9T5hxv8kfruj6BPK1yL30Y9IhDNURxa6frxRk1jSkCGEtVGMSBY11A:3D%3D&crl=c.