

AS OFICINAS DO CULTURA E PLURALIDADES: Experiências da extensão na formação acadêmica

Área Temática

Comunicação

Coordenador(a) da atividade: Sérgio Luiz GADINI

Autores:

João Victor LEMOS; Sérgio Luiz GADINI; Karina Janz WOITOWICZ; Janaíne KRONBAUER

Projeto

Cultura Plural

Resumo: Este artigo apresenta as ações de formação para aprimoramento técnico realizadas pelos participantes do projeto Cultura Plural envolvidos na produção do podcast Cultura e Pluralidades. O programa radiofônico teve início em 2022 e já alcançou mais de 110 episódios ao longo de sua trajetória, valorizando o formato de entrevista. Os convidados são pessoas que atuam na área da cultura na cidade de Ponta Grossa e região, com a pauta sendo guiada por eventos que ocorrem no período da produção do episódio, bem como ações e projetos da área. O Cultura e Pluralidades é veiculado na rádio comunitária Princesa FM e disponibilizado no Spotify.

Palavras-chave: Formação em Jornalismo. Podcast. Extensão universitária.

INTRODUÇÃO

O *Cultura e Pluralidades* é um podcast produto do projeto de extensão Cultura Plural da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). O programa segue os propósitos da ação extensionista de difundir a cultura local e fortalecer o vínculo com artistas e grupos culturais. Para tanto, o podcast se estrutura a partir de entrevistas e de espaço para divulgação da agenda cultural da semana. Até 2024, os episódios eram gravados semanalmente no laboratório de Radiojornalismo do curso de Jornalismo da UEPG. Em 2025, sob a coordenação da

professora Janaíne Kronbauer, o programa passou por atualizações de formato (com a inserção do quadro Podcriticá, com críticas da área cultural), de periodicidade (com a alteração para quinzenal a partir do segundo semestre) e de apresentação (com a elaboração de novas trilhas sonoras e padronização do tempo de duração do programa, entre outros aspectos).

Até agosto de 2025, o programa conta com 113 episódios, que são gravados quinzenalmente no laboratório de Radiojornalismo do curso de Jornalismo da UEPG e transmitidos aos sábados, às 9h da manhã na Rádio Comunitária Princesa FM e, logo em seguida, disponibilizados na página do Cultura Plural no Spotify.

Para preparar e capacitar os colaboradores do Cultura Plural para as gravações dos episódios do *Cultura e Pluralidades,* em 2024 foram oferecidas oficinas e ações de formação para aprimoramento técnico. Neste trabalho, falaremos sobre as oficinas de edição de áudio e de locução. A primeira foi ministrada pelo bolsista João Victor Lemos com apoio da professora Marizandra Rutilli. A oficina de locução, por sua vez, foi ministrada pela professora Marizandra Rutilli, com apoio do bolsista João Victor Lemos.

OBJETIVOS

O presente trabalho tem como objetivo registrar a experiências das oficinas realizadas para a equipe de produção do podcast Cultura e Pluralidades, com o propósito de aprimorar o contato dos alunos com a prática do radiojornalismo. A oficina de edição de áudio ajudou os estudantes a melhor compreenderem o processo de tratamento e edição de um programa em áudio. Já a oficina de locução tinha como objetivo ajudar os alunos a melhorar a locução, a dicção e a desenvoltura da fala, oferecendo aprimoramento ao programa.

Além das contribuições para o projeto especificamente, as oficinas também auxiliaram os estudantes em sua formação na área, tendo em vista que os participantes também utilizam as técnicas nas disciplinas de Produção e Edição de Áudios Jornalísticos, que integram a grade curricular do curso. Desse modo, a extensão cumpre também o propósito de oferecer

suporte para desenvolvimento profissional, aliado à inserção junto à comunidade atendida pelo projeto.

METODOLOGIA

O presente trabalho consiste no relato da experiência de realização de oficinas de capacitação da equipe dedicada ao podcast Cultura e Pluralidades, para um conhecimento sobre a prática extensionista de caráter formativo.

A oficina de edição de áudios utilizou o software gratuito de gravação e edição de áudio *Audacity* para, em um primeiro momento, tratar o áudio e cortar uma entrevista previamente gravada. E, em um segundo momento, foi executada a montagem do programa com abertura, vinhetas e encerramento.

A oficina de locução levou os participantes para o estúdio do Laboratório de Radiojornalismo da UEPG. Além de ajudar os estudantes a se sentirem mais confortáveis em frente ao microfone, também foram oferecidos exercícios para melhorar a dicção e a desenvoltura da fala.

RESULTADOS

Com a capacitação dos voluntários, a produção e a edição dos episódios que, até então, estavam focados em poucos integrantes da equipe, foram distribuídas entre um número maior de participantes que se sentiram mais seguros em assumir a responsabilidade após as formações.

No momento da realização das oficinas, o programa se organizava da seguinte forma:

> A equipe de locução, normalmente composta por dois participantes do projeto, é responsável por gravar o episódio e conduzir a entrevista. O roteiro normalmente é escrito por uma pessoa e é revisado pela professora responsável. A equipe técnica fica responsável pelos bastidores da gravação, controlando a mesa de som e o software de gravação de áudios. A equipe de edição monta o programa, inserindo as trilhas sonoras, cortando e organizando os áudios gravados da entrevista. (LEMOS, et al. 2024)

Observa-se que a equipe se divide em diferentes funções, que vão desde o contato com convidados para a entrevista até a elaboração de roteiro, gravação e edição do programa. Para que o produto consiga manter a qualidade, a coerência com os propósitos do Cultura Plural e o padrão para veiculação na rádio comunitária Princesa, parceria do projeto, o domínio das técnicas de produção torna-se fundamental, o que justifica a realização das oficinas como prática de fortalecimento da ação extensionista.

A oficina de locução contou com a participação de doze estudantes de primeiro e segundo anos do curso de Jornalismo; destes, seis passaram a integrar a equipe regular do programa participando como apresentadores e roteiristas. Já a oficina de edição contou com a participação de 10 alunos de segundo e terceiro anos de Jornalismo, sendo que oito deles já faziam parte da equipe regular de produção do podcast. A edição do programa, que era realizada apenas por um estudante, passou a contar com um rodízio entre quatro discentes.

Outra função que passou a ter mais apoio foi a equipe técnica, responsável pelos bastidores da gravação, controlando a mesa de som e o software de gravação de áudios. Tendo em vista que o software de edição também é utilizado para gravação, considera-se que a oficina repercutiu no desenvolvimento geral da equipe, aprimorando o domínio da prática em radiojornalismo.

FOTO

Imagem 1: Registro da Oficina de Edição de Áudio



Foto: Arquivo Cultura e Pluralidades

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A realização de ações de formação para aprimoramento técnico ajuda os participantes para além da extensão. De acordo com Bonfim, Woitowicz e Furtado (2021), a extensão promove a aquisição de conhecimentos complementares, e não inéditos, aos da sala de aula. Desse modo, considera-se que a participação no podcast Cultura e Pluralidades auxiliou os estudantes nas disciplinas de Produção e Edição de Áudios Jornalísticos I e II, assim como o aprimoramento técnico resultante das oficinas permitiu um melhor aproveitamento dos voluntários durante as gravações do programa, com impactos no nível de participação e na qualidade geral do produto.

APOIO

Agradecimentos à Fundação Araucária pelo apoio financeiro, à Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Culturais da Universidade Estadual de Ponta Grossa e aos professores e integrantes do Cultura Plural.



REFERÊNCIAS

BOMFIM, Ivan; WOITOWICZ, Karina Janz; FURTADO, Kevin Willian Kossar. O Cultura Plural no processo de formação em Jornalismo: percepções de participantes sobre a experiência extensionista. In: AMARAL, Muriel Pessoa do; BONFIM, Ivan; BRONOSKY, Marcelo Engel (Orgs.). **Extensão universitária & Jornalismo**: caminhos coletivos. Ponta Grossa: Estúdio Texto, 2021.

LEMOS, João Victor; RUTILLI, Marizandra; WOITOWICZ, Karina Janz; FURTADO, Kevin Willian Kossar. O processo de produção do Cultura e Pluralidades: podcast do Cultura Plural. 21º CONEX - Encontro Conversando sobre Extensão na UEPG. **Anais [...]**. Ponta Grossa, 2024. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1knadI8CgPCRE6veumsncFrr6sGKfs5qi/view?usp=drivesdk Acesso em: 06 set 2025.