19º Encontro Conversando sobre Extensão (CONEX) e 4º EAEX - Encontro Anual de Extensão (EAEX)

Resumo Expandido Modalidade A: "Apresentação de programas, projetos, ações, atividades e pesquisas advindas da extensão universitária"

ÁREA TEMÁTICA:

( ) COMUNICAÇÃO

( ) CULTURA

( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

(x) EDUCAÇÃO

( ) MEIO AMBIENTE

( ) SAÚDE

( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO

( ) TRABALHO

OFICINA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIA: A UTILIZAÇÃO DO DESENHO UNIVERSAL PARA A INCLUSÃO DE CRIANÇAS COM DEFICIÊNCIAS

Letícia Pereira Ansbach (UEPG)[1]

Nelba Maria Teixeira Pisacco (UEPG)[2]

Resumo: A presente ação extensionista teve por objetivos proporcionar atividades de formação a professores, a acadêmicos e a comunidade em geral relacionadas à inclusão social e escolar e promover a compreensão da importância da utilização do desenho universal para a inclusão de todas as crianças e a possibilidade de empregá-lo para a contação de histórias. Trata-se de uma oficina que foi desenvolvida pelo Laboratório Lúdico Pedagógico (LALUPE), intitulada 'Contação de história: a utilização do desenho universal para a inclusão de crianças com deficiências'. Atividade foi desenvolvida de modo síncrono, via Google Meet, com duração de 90 minutos, abordou a importância de se contar histórias para as crianças, contextualizou a inclusão, deficiência e o Desenho Universal e apresentou possibilidades da elaboração de estratégias de contação com a sua utilização. Teve 20 participantes de diferentes municípios do Paraná, cuja avaliação da atividade foi bastante positiva. O vídeo da oficina será disponibilizado no canal do LALUPE no Youtube para atingir maior público.

Palavras-chave: Desenho Universal. Inclusão. Contação de histórias. Deficiência.

Laboratório Lúdico Pedagógico LALUPE

Vinculado ao Programa de Extensão e Pesquisa em Processos de Aprendizagem – PEP-PROA.

[1] Extensionista bolsista do Laboratório Lúdico Pedagógico (LALUPE) pela Fundação Araucária, Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG); Licenciatura em Pedagogia; leticiapereiransbach@hotmail.com

[2] Coordenadora do Programa de Extensão e Pesquisa em Processos de Aprendizagem – PEP-PROA e supervisora do LALUPE; professora adjunta do Departamento de Educação da UEP; nmtpisacco@uepg.br.

PÚBLICO-ALVO

Professores do Ensino Superior, da Educação Infantil e do Ensino Fundamental; acadêmicos das Licenciaturas em Pedagogia e Ciências Humanas.

MUNICÍPIOS ATINGIDOS

Municípios do Estado do Paraná.

LOCAL DE EXECUÇÃO

Remotamente pelo Google Meet.

JUSTIFICATIVA

Nossa sociedade necessita considerar as pessoas com deficiências como parte dela, e criar condições de acessibilidade para todos no nosso dia a dia, no trabalho, nas escolas. Quando pensamos em inclusão não podemos abordar somente um método para incluir os sujeitos em algo e sim um método que seja adequado para todos os sujeitos que fazem parte, pensar em todos os sujeitos envolvidos. O Desenho Universal apresenta-se como um método traçado sob essa premissa e fornece importantes subsídios às atividades educativas.

O desenvolvimento da oficina originou-se na inquietação de como trabalhar a contação de histórias, sendo esta atividade muito importante ao desenvolvimento de todas as crianças, de modo a incluir todas as crianças com deficiência. Como a contação de histórias envolve diferentes sujeitos, várias realidades e histórias, com expectadores/participantes com diferentes condições e/ou limitações de acesso à atividade, como o Desenho Universal é utilizado também na aprendizagem, vislumbrou-se a possibilidade de empregá-lo para elaboração de estratégias para a contação de histórias de forma se utilizar recursos que incluem a todos os envolvidos.

OBJETIVOS

Proporcionar atividades de formação a professores, a acadêmicos e a comunidade em geral relacionadas à inclusão social e escolar.

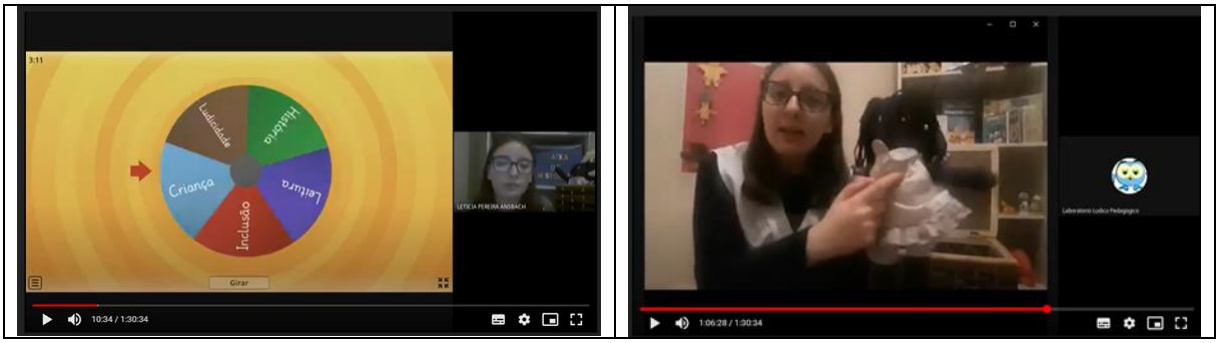
Promover a compreensão da importância da utilização do desenho universal para a inclusão de todas as crianças e a possibilidade de empregá-lo para a contação de histórias.

METODOLOGIA

Como forma de atingir o público-alvo durante o contexto de distanciamento social, em consequência da pandemia por COVID-19, tendo em vista a formação frente a inclusão, a diversidade e a ludicidade, o coletivo de supervisores e extencionistas do Laboratório Lúdico Pedagógico (LALUPE) estabeleceu como metas ofertar oficinas pedagógicas online e outras virtuais.

Utilizou-se como subsídios principais para elaboração da oficina Contação de história: a utilização do desenho universal para a inclusão de crianças com deficiências Popim, Araujo e Silva (2018), Bock et al (2018). A atividade foi ministrada de modo síncrono pelo Google Meet, com duração de 90 minutos. Foram abordamos alguns aspectos sobre contações de histórias para crianças, sobre deficiência, inclusão e desenho universal, intermediados por atividades práticas como: uma dinâmica inicial com o jogo da roleta virtual, contendo as palavras-chaves para a conceituação coletiva; vídeos como exemplos de contação de histórias com e sem adaptações que consideraram as limitações de acesso provenientes de deficiências; foi proposto um desafio para os participantes utilizarem o desenho universal como estratégia para contar histórias para crianças com deficiência com gravação em vídeo a ser enviado e disponibilizado no canal do LALUPE no Youtube; e encerramento com a construção de uma nuvem de palavras com todos os participantes sobre o que eles levam de mais importante da oficina. A Figura 1 apresenta registros da oficina.

Figura 1: Imagens da Oficina 'Contação de história: a utilização do desenho universal para a inclusão de crianças com deficiências'



Fonte: Prints de tela de momento da oficina.

RESULTADOS

O instrumento utilizado para a avaliação da oficina pelos participantes foi um questionário via Google Forms. Tivemos no total 63 inscritos, sendo que 20 participantes estavam presentes de modo síncrono vivo e 11 responderam ao formulário de avaliação.

Os aspectos avaliados foram: a divulgação; adequação da apresentação aos objetivos propostos; recursos utilizados; relevância dos assuntos abordados; adequação do tempo a aplicabilidade dos conhecimentos construídos; relação com a atuação profissional ou curso de formação; aplicabilidade dos conhecimentos adquiridos na oficina. Os participantes era, foram solicitados a marcar uma nota de 1 a 5 (1 era péssima, 2 ruim, 3 regular, 4 ótimo e 5 excelente), cujo a porcentagem total dos indicadores assinalados é apresentado no Gráfico 1.

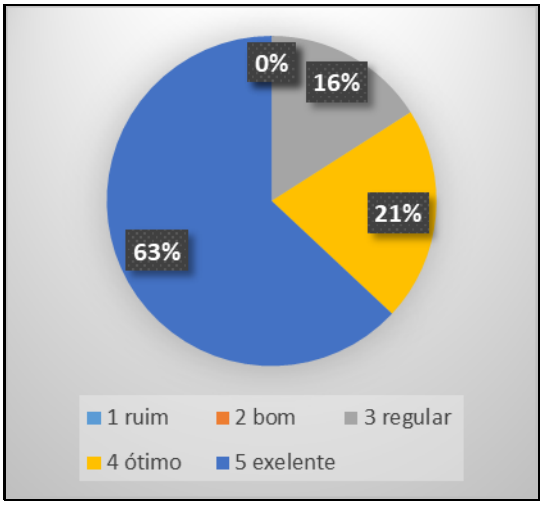


Gráfico 1: Resultados dos indicadores da avaliação dos participantes por frequência de índices
Fonte: Elaboração das autoras a partir dos questionários de avaliação aplicados aos participantes.

Obteve-se a maior porcentagem do conceito excelente aos aspectos avaliados nas questões objetivas, conforme demonstra o gráfico. No espaço para comentários a essas questões e na questão discursiva final foram destacados pontos positivos e negativos da oficina, destacados a seguir que, devido a preservação do anonimato dos participantes, são atribuídos números de 1 a 11 para diferenciá-los.

A maioria dos comentários confirmou os índices:

Maravilhoso. (participante 2) Ótima dinâmica. (participante 5)

> *Acredito que o tema abordado na oficina é de muita relevância para que possamos pensar em práticas que incluam a todos. Parabenizar a Letícia. (participante 3)*
>
> *Acredito que esse assunto é sempre bom ser discutido, e dividir experiências. Parabéns pelo trabalho. (participante 4)*
>
> *Tema muito importante, utilizaram de vários recursos, além de trazer vídeos de contação de história o que foi muito pertinente neste momento de pandemia. (participante 6).*
>
> *Creio que a parte do conteúdo e explicação ficaram muito boas, [...] (participante 7).*
>
> *Como pontos positivos trago toda a apresentação da Letícia, o fato de ter feito e apresentado os vídeos foi muito bom, exemplificou bem o que ela estava explicando. (participante 11).*

Observamos nos comentários dos participantes que temos algumas sugestões de como melhorar a oficina:

> *[...] só acho que o áudio dos vídeos ficaram muito estourado então quando tinham partes mais altas acabava ficando um pouco incomodo de escutar. (participante 7).*
>
> *Mais exemplos disponíveis em nuvem para adaptação de currículo para alunos especiais. (participante 1).*
>
> *Como ponto negativo apenas o horário de início da oficina, que para mim que trabalho durante a tarde fica corrido e quase perdi o começo. (participante 11).*

De modo geral, os aspectos a serem melhorados não se relacionam a aspectos do conteúdo ou do método, mas detalhes de apresentação (como áudios) e horário em que a atividade foi ofertada (final da tarde). Para atender a esse último quesito, dada a dificuldade de disponibilidade em qualquer turno específico, a gravação da oficina será disponibilizada no Canal do LALUPE no Youtube para acesso de modo síncrono.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A proposta desenvolvida foi importante para a compreensão sobre inclusão, deficiência e como incluir as pessoas com deficiências na sala de aula utilizando o desenho universal como uma estratégia para a aprendizagem, por tratar-se de uma iniciativa inédita.

Nos desafiamos a contar histórias utilizando o desenho universal e vimos como é difícil pensar em todos os sujeitos envolvidos, pois não abordamos somente uma deficiência e sim todos os sujeitos com ou sem deficiência.

Para a formação da extensionista bolsista, a oficina foi importante desde a sua elaboração até a sua execução, com a pesquisa sobre deficiência, inclusão, e desenho universal na contação de histórias. Após o término da oficina aprofundamos o nosso conhecimento sobre o desenho universal e refletimos sobre como esse método do desenho universal é possível ser utilizado na aprendizagem. Com destaca Bock en Cast (2016) "Visando melhorar o ensino e aprendizagem passou a problematizar a organização da atividade de ensino para possibilitar a inclusão de todos os alunos na classe comum." (CAST, 2011).

Conclui-se que o desenho universal na aprendizagem pode ser utilizado de forma a incluir a todos, através de métodos e recursos que incluem a todos. É um desafio a se colocar em prática para promover a inclusão de todos em nossa sociedade.

APOIO

Fundação Araucária.

REFERÊNCIAS

APOSTILA - Oficina de Contação de História. Campinas, SP In: Fundação Educar. 2013.

BOCK, Geiza Letícia K. **Desenho universal para a aprendizagem: a produção científica no período de 2011 a 2016.** In: Universal design for Learning: scientific production jn the Period from 2011 to 2016.

BOCK, Geiza Letícia K; GESSARA, Marivete; NUERNDBERG, Adriano Henrique. Desenho universal para a aprendizagem: a produção científica no período de 2011 a 2016**.** In: **Revista Brasileira de Educação Especial.** 24 (1). Jan-Mar 2018. Disponível em: https://doi.org/10.1590/S1413-65382418000100011.

POPIM, Angelo Antonio P.; ARAUJO, Mariane Andreuzzi de; PAIXÃO, Kátia de Moura G.; SILVA, Glacielma de Fatima da. **Inclusão Escolar perspectivas e práticas pedagógicas contemporâneas.** (Orgs) Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2018.