19º Encontro Conversando sobre Extensão (CONEX) e 4º EAEX - Encontro Anual de Extensão (EAEX)

Resumo Expandido Modalidade A: "Apresentação de programas, projetos, ações, atividades e pesquisas advindas da extensão universitária"

ÁREA TEMÁTICA:

(x) COMUNICAÇÃO

( ) CULTURA

( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

( ) EDUCAÇÃO

( ) MEIO AMBIENTE

( ) SAÚDE

( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO

( ) TRABALHO

OFICINAS TEÓRICO PRÁTICAS DO INTERARC

INTERAÇÃO ENTRE ARTE E CIÊNCIA EM ATIVIDADES DE EXTENSÃO

Victória Catharina Sellares de Candia (Bolsista; victoriasellaresdecandia@gmail.com)[1]

Amanda Martins de Paula (Bolsista; ammartins277@gmail.com) [2]

Maria Eduarda Ribeiro dos Santos (Voluntária; mariaribeirosts@outlook.com)[3]

Carlos Alberto de Souza (Orientador; carlossouza2013@hotmail.com)[4]

5

Resumo: O presente trabalho busca apresentar a produção e desenvolvimento do projeto 'Oficinas teórico-práticas', organizadas pelo Programa de Extensão INTERARC - Interação entre Arte e Ciência, durante o período de 02 de dezembro de 2020 à 30 de junho de 2021, que reuniu dez oficinas ministradas por professores e pesquisadores da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), Universidade Tecnológica Federal do Paraná

[1] Bolsista de extensão do programa Oficinas teórico práticas do grupo INTERARC - Interação entre Arte e Ciência em Atividades de Extensão; UEPG; Jornalismo; victoriasellaresdecandia@gmail.com.

[2] Bolsista de extensão do programa Oficinas teórico práticas do grupo INTERARC - Interação entre Arte e Ciência em Atividades de Extensão; UEPG; Jornalismo; ammartins277@gmail.com.

[3] Voluntária; UEPG; Jornalismo; mariaribeirosts@outlook.com.

[4] Professor do Departamento de Jornalismo; UEPG; Coordenador do Projeto Foca Foto Jornalismo; carlossouza2013@hotmail.com.

(UTFPR), Universidade Estadual de Maringá (UEM) e Universidade Federal do Oeste do Pará (UFOPA). A programação teve como enfoque a interdisciplinaridade e conhecimento plural, principalmente para as áreas de Artes Visuais e da Ciência, e teve com finalidade incentivar criatividade dos participantes, com vistas a inovar, aprimorar técnicas, conhecimentos e percepções de mundo. As aulas foram desenvolvidas de maneira remota.

Palavras-chave: INTERARC. Interdisciplinaridade. Oficinas.

NOME DO PROGRAMA OU PROJETO

Programa Interação entre Arte e Ciência em Atividades de Extensão (INTERARC).

PROJETOS VINCULADOS

Espaço de divulgação Virtual do INTERARC.

PÚBLICO-ALVO

As oficinas, sob a coordenação da professor Dra. Josie Agatha Parrilha da Silva, do Departamento de Artes, foram ministradas por professores de várias instituições e destinadas principalmente a discentes, docentes e pesquisadores da Universidade Estadual de Ponta Grossa (especialmente aos vinculados aos departamentos de Artes Visuais, Jornalismo e Estudos da Linguagem), Universidade de Maringá (UEM), Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR), Universidade Federal do Oeste do Pará (UFOPA). Participaram das oficinas pessoas também da comunidade.

MUNICÍPIOS ATINGIDOS

A atividade abrangeu municípios do Paraná, especificamente aqueles na região dos Campos Gerais e das áreas de atuação das outras instituições envolvidas na atividade, como Maringá e Cascavel.

LOCAL DE EXECUÇÃO

Devido as restrições de biossegurança, as oficinas, bem como todas as atividades realizadas pela instituição durante a pandemia, aconteceram de forma remota, por meio de

reuniões em vídeo com chamadas na plataforma Google Meet e transmissões ao vivo no canal do Youtube da Galeria Antônio Mariano de Lima (GAUEPG).

JUSTIFICATIVA

A proposta de realização de oficinas envolvendo Arte e Ciência em tempos de pandemia se revestiu de muita importância, pois proporcionou aos estudantes, professores e pesquisadores a oportunidade de aprimorar conhecimentos, intercambiar conteúdos e informações, bem como possibilitou pensar estratégias para melhor o processo de ensino-aprendizagem, razão pelo qual já se vem pensando em reeditar essas atividades em outros momentos.

OBJETIVOS

O objetivo das oficinas foi proporcionar conhecimentos teórico-práticos de diferentes áreas, interrelacionando-as ao setor de Artes Visuais, com a finalidade de fornecer educação de qualidade e contribuir com o aprendizado e com um olhar crítico interdisciplinar. Fazer com que professores, alunos de graduação e pós-graduação, aproveitem tais conteúdos e apliquem em sala de aula, valorizando e qualificando o processo de ensino-aprendizagem A proposta de abrir as oficinas também para a comunidade foi fundamental, pois é missão da universidade se integrar socialmente e ajudar a sociedade por meio de múltiplas ações de interesse coletivo. Como observa Fazenda, a interdisciplinaridade é uma nova atitude diante da questão do conhecimento, de abertura à compreensão de aspectos ocultos do ato de aprender e dos aparentemente expressos [...] exige, portanto, na prática, uma profunda imersão no trabalho cotidiano (FAZENDA, 2008, p.119).

METODOLOGIA

O programa das oficinas foi dividido em quatro etapas de produção: Oficinas para pessoas relacionadas à graduação e pós-graduação, por meio de reuniões na plataforma Google Meet, com acesso a materiais de apoio pelo Google Classroom; Oficinas teórico-práticas para a comunidade, disponibilizadas no canal do Youtube da Galeria; Produções visuais dos participantes inscritos e Exposição e/ou mostras das produções, com o intuito de promover o resultado do conhecimento adquirido nas aulas.

Para atender a demanda, planejou-se disponibilizar cursos e conhecimento envolvendo as áreas como observação em pesquisa científica; percepção visual; conhecimento da ciência, Fotografia, Pintura e outros conteúdos vinculados a química, cinematografia, ficção e realidade. Algumas das oficinas foram desenvolvidas em duas etapas, como por exemplo, a de fotografia, que passou atividades para serem feitas na cidade dos inscritos e depois ser discutida em um segundo momento, para avaliação pela equipe de professores.

RESULTADOS

No total foram ministradas dez oficinas, organizadas e concluídas entre dezembro de 2020 e junho de 2021, totalizando mais de 800 minutos de aula. Para contemplar o desempenho das oficinas, o conteúdo audiovisual que exibe desde a abertura das oficinas até a conclusão do ciclo foi disponibilizado no canal do youtube GAUEPG, proporcionando acesso ao conhecimento desenvolvido durante as atividades em um ambiente virtual. Santos e Okada, explicam que o "ambiente virtual é um espaço fecundo de significação onde seres humanos e objetos técnicos interagem potencializando assim, a construção de conhecimentos, logo a aprendizagem."

Além desse conjunto de oficinas, Programa Interarc, em parceria com o Projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG (Foca Foto), produziu o e-book Arte Conhecimento e Produção (SILVA; SOUZA; SILVA, 2021). A obra tem 82 páginas e reúne relatos científicos das atividades desenvolvidas durante cada oficina. O livro eletrônico será publicado na plataforma Issuu e no site da PROEX em breve. O objetivo principal da publicação é dar visibilidade as ações do Interarc, promover a Arte, a Ciência e a produção interdisciplinar para aplicação no cotidiano da comunidade, além de motivar a participação de cursistas nas próximas edições, que já estão sendo programadas pelo Departamento de Artes.

FOTO(S)

Cartaz de divulgação geral das oficinas



A imagem disponibiliza as informações gerais sobre as oficinas remotas ofertadas pelo INTERARC, com indicações de data, público alvo, link para inscrição e participação, promotores das oficinas, apoiadores e canais de informações.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A participação da comunidade geral e universitária, bem como a edição de um e-book sobre as atividades, com os resultados de cada ação, foi de grande relevância ao meio acadêmico e social. Os trabalhos contemplaram várias áreas: arte, ciência, cinematografia, química, desenho, história, pesquisa científica e, como foi ofertada gratuitamente, permitiu o acesso de estudantes e pessoas da comunidade. Ou seja, o evento foi aberto, participativo e democrático, pois ajudou a socializar conhecimentos, técnicas e permitiu a troca intensa de informações entre as várias áreas e universidades envolvidas no projeto.

As discussões promovidas nas oficinas possibilitaram o maior entendimento de técnicas de pinturas fluidas, discussões sobre afirmação científica, elaboração de trabalhos científicos, relação da ciência e cinema, a importância da fotografia como elemento histórico e de memória. Representou uma oportunidade singular para refletir sobre o papel profissional e a missão dos professores, pesquisadores e alunos envolvidos com o desenvolvimento da ciência na sociedade independente da área de atuação.

Após avaliar a participação e o interesse na primeira edição do evento, o INTERARC resolveu dar continuidade ao Projeto Oficinas Teórico Práticas a partir de novas temáticas e cursos de graduação, tanto da área de humanas quanto biológicas, sociais e exatas.

APOIO

Fundação Araucária, por meio da disponibilização de bolsas de extensão.

REFERÊNCIAS

FAZENDA, Ivani Catarina A. (org.). **O que é interdisciplinaridade?** São Paulo: Cortez Editora, 2008.

SANTOS, E. O; OKADA, A. **A construção de ambientes virtuais de aprendizagem: por autorias plurais e gratuitas no ciberespaço.** In: 26ª Reunião Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação, ANPEd , Poços de Caldas, Brasil, 2003.

SILVA, Josie Agatha Parrilha da; SOUZA, Carlos Alberto de, SILVA JUNIOR, Nelson. **Arte, conhecimento e Produção**. Ponta Grossa: Proex: UEPG, 2021.