19º Encontro Conversando sobre Extensão (CONEX) e 4º EAEX - Encontro Anual de Extensão (EAEX)

Resumo Expandido Modalidade B: "Apresentação de produto"

ÁREA TEMÁTICA: (marque a área temática correspondente ao trabalho que foi indicado no momento da inscrição)

(X) COMUNICAÇÃO

( ) CULTURA

( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

( ) EDUCAÇÃO

( ) MEIO AMBIENTE

( ) SAÚDE

( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO

( ) TRABALHO

EDIÇÃO DE PROGRAMA AUDIOVISUAL SOBRE FOTOGRAFIA DURANTE A PANDEMIA: ADAPTAÇÕES DO PROJETO LENTE QUENTE EM 2020 E 2021

Tamires Limurci (graduanda em Jornalismo na UEPG, tamireslimurci@gmail.com)[1]

Rafael Schoenherr (professor orientador, rafaelschoenherr@gmail.com)[2]

Resumo: O programa Comentando uma Foto é um projeto audiovisual do projeto de extensão Lente Quente, do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG). Lançado em 2016 e reestruturado em 2021, o quadro audiovisual na web promove espaço em que fotógrafos comentam seus processos de produção, desde a criação da pauta até a edição da imagem, além de aproximar o público geral das rotinas produtivas do jornalismo. Este programa circula no canal do projeto no 'YouTube' e no perfil do Instagram. O que diferencia a retomada da produção em 2020 e 2021 é o modo remoto de realização de entrevista e edição de imagens. Compreende-se que a reestruturação desse programa funciona como uma ferramenta para manter a produção do Lente Quente ativa durante a impossibilidade de produzir pautas novas em campo, além de servir de sondagens sobre potencialidades e limitações das conversações remotas sobre fotografia na web.

Palavras-chave: Fotografia. Produção Audiovisual. Divulgação extensionista.

NOME DO PROGRAMA OU PROJETO

[1] Bolsista de extensão PIBEX/Fundação Araucária no projeto de extensão Lente Quente no curso de Jornalismo da UEPG. tamireslimurci@gmail.com.

[2] Coordenador do projeto de extensão Lente Quente. Docente do Departamento de Jornalismo/UEPG. rafaelschoenherr@gmail.com.

Lente Quente: boletim fotojornalístico da cultura em Ponta Grossa e região (6ª edição)

PÚBLICO-ALVO

O produto audiovisual periódico tem como público-alvo espectadores das redes sociais do Lente Quente, integrantes - atuais ou não - do projeto de extensão, acadêmicos de Jornalismo, comunidade profissional da fotografia e do jornalismo, estudantes do Mestrado em Jornalismo UEPG, pessoas com interesse em fotografia, imagem e jornalistas.

JUSTIFICATIVA

A reestruturação de um projeto já existente na plataforma Flickr[3] atende, em primeiro lugar, à necessidade do Lente Quente[4] manter um contato entre produção fotográfica e estudante através da crítica audiovisual. Iniciado em 2010, a referida extensão volta-se à produção fotojornalística pelos estudantes de Jornalismo da UEPG. Disso resulta um acervo com mais de 21 mil fotos privadas e 2.800 públicas, voltadas para o registro cultural de Ponta Grossa. Com a falta da possibilidade de novos registros em campo a partir de março de 2020, a necessidade de retomar o contato com produções de arquivo do projeto e da atualização do perfil do Instagram recebeu prioridade, dada a rotatividade de estudantes e bolsistas. Além disso, a reestruturação do programa audiovisual busca uma adaptação às novas mídias e ao ambiente de convergência cultural (JENKINS, 2009) e jornalística (SALAVERRIA, AVILÉS, MASIP, 2010). Pela primeira vez, estudantes se viram estimulados a pensar e executar um programa audiovisual de entrevista de modo totalmente remoto. Por fim, ampliar a rede de interlocução no campo da fotografia no país seria justificativa para a presente produção.

OBJETIVOS

As edições de 2020 e 2021 do programa pretendem contribuir com o funcionamento do projeto durante a pandemia da Covid-19, estruturando um produto jornalístico já existente

[3] https://www.flickr.com/photos/lentequente/

[4] O projeto de extensão Lente Quente, voltado à fotografia, encontra-se no Instagram desde 2014. Independente do ano de criação, o @lentequente, não possuía um padrão e nem uma constância nas publicações, sendo utilizado como rede secundária do projeto. Desde 2020, o perfil relembra seu acervo através dos quadros "Comentando uma foto" e "ESSE LENTE".

em novas condições e formatos de gravação e circulação para novos públicos. Com isso, espera-se possibilitar maior diálogo entre a prática extensionista do Lente Quente com a comunidade geral, bem como desenvolver aproximações de estudantes e interessados em fotografia para com o campo profissional e a diversidade de atuações na área da imagem.

METODOLOGIA

A elaboração do produto ocorreu no recesso de aulas motivado pela pandemia de Covid-19. Com a paralisação das rotinas produtivas, foi necessário ocorrer um remanejamento das práticas extensionistas. A concretização dessa ação se deu em 21 de julho de 2020, com a publicação do quadro semanal “ESSE LENTE” no Instagram - voltado a publicar imagens do acervo do projeto. Desse modo, após a concretização desta fase, a equipe iniciou a repostagem dos arquivos do quadro “Comentando uma foto”, com a primeira publicação em 7 de agosto de 2020 (ROCHA, SCHOENHERR, 2017).

Surge então a ideia de se produzir novas edições do programa. Com publicações feitas de modo quinzenal e às sextas-feiras, o quadro recuperou a atividade audiovisual, além de recordar o formato original. Após a pausa acadêmica do final do ano, constatou-se a necessidade de atualizar a lista de entrevistados participantes e o acervo apresentado, visto que os vídeos originais foram produzidos, em sua maioria, em 2017. Dessa maneira, o programa foi repensado para enquadrar-se nas novas plataformas digitais e para suprir a falta do contato presencial da equipe. Assim, a proposta tem como base a apresentação do fotógrafo, o comentário sobre as imagens escolhidas, a descrição das configurações técnicas e dicas para iniciantes. Sempre com a possibilidade de conversar com estudantes do projeto, egressos ou também com profissionais.

Ao contrário do formato anterior, a versão 2021 discute segmentos fotográficos (ex: cultura) ou acontecimentos. Além disso, os vídeos são baseados em um diálogo entre o entrevistado e o repórter, gravados na plataforma ‘Google Meet’, com um tempo mínimo de programa de quatro minutos e máximo de vinte minutos. Para iniciar, é preparado um roteiro a respeito das imagens; na sequência, o fotógrafo fala sobre a sua escolha de fotografias,

como foi produzida a pauta e aponta informações sobre o momento do registro. A descrição técnica, sobre a configuração, edição e equipamento, é uma característica do programa que foi mantida e proporciona ao público um enfoque mais específico. No produto, as fotografias acompanham a fala do entrevistado, para maior compreensão dos ouvintes.

RESULTADOS

A tabela 1 apresenta métricas das publicações no Youtube e Instagram. Com 13 publicações, até então, foi possível encontrar um padrão nos tipos de pautas que mais chamam a atenção e, também, compreender o alcance e o público que acompanha quinzenalmente as publicações. Até setembro de 2021, o programa possui 6 edições repostadas no Instagram e 7 edições originais, com jornalistas, estudantes e fotógrafos profissionais.

Tabela 1 – Insights sobre as publicações do Comentando uma Foto no Instagram e Youtube

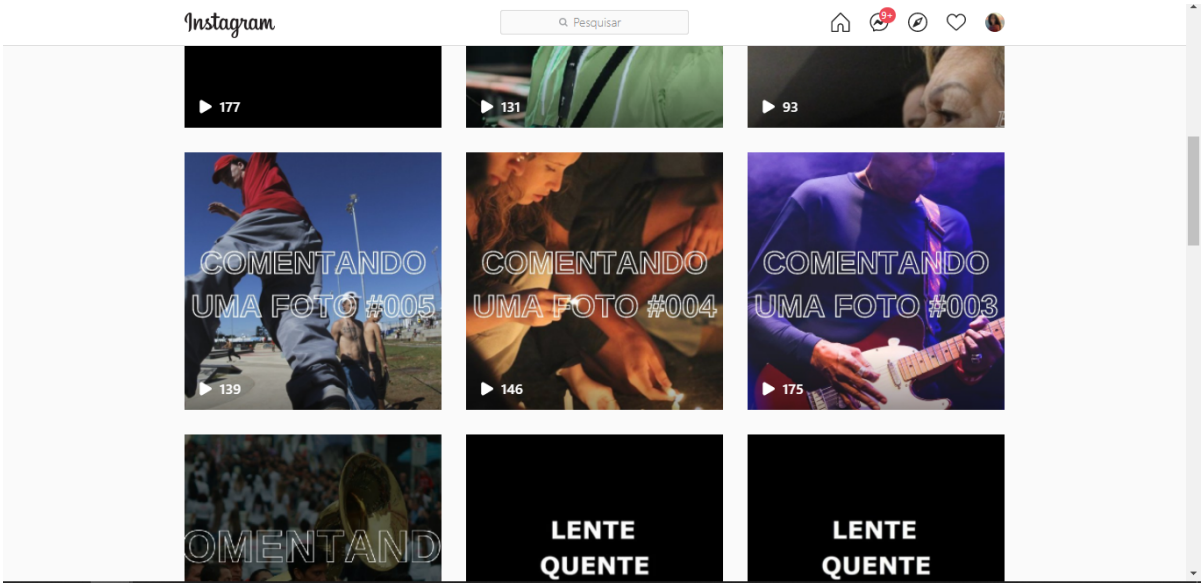
DATA publicação	EDIÇÃO	DURAÇÃO	CURTIDAS	VISUALIZAÇÕES/ INSTA	VISUALIZAÇÕES /YOUTUBE
07/08/20	Laysa Santiago	2:54s	14	135	
21/08/20	Marco Favero	2:19s	12	110	
04/09/20	Kimberly Safraide	3:02s	19	117	
18/09/20	Saori Honorato	3:16s	20	103	
02/10/20	Cássio Murilo	3:01s	11	89	
30/10/20	Matheus Pileggi	2:59s	14	98	
19/02/21	Marcella Panzarini	4:48s	27	249	22
05/03/21	Lucas Cabral	12:22s	41	352	51
21/03/21	Zé Tramontin	13:39s	29	175	20
02/04/21	Veridiane Parize	13:29s	13	146	24
16/04/21	Erica Fernanda	8:53s	32	139	19
30/04/21	Manu Benício e David Candido	18:13s	18	90	20

21/05/21	Guilherme Dezevecki	13:39s	19	128	9

Fonte: Limurci (2021).

FOTO(S)

Figura 1 – Instagram do Lente Quente



Legenda: Captura de tela dos arquivos publicados, diretamente do Instagram, do projeto Lente Quente

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A retomada do produto audiovisual permitiu não apenas a continuidade do projeto em um momento extraordinário, mas também a percepção sobre a potencialidade das produções fotográficas dos participantes para novos formatos. Outro ganho foi o aspecto pedagógico, visto que estimula estudantes e comunidade em geral a aprender novas informações tanto da parte técnica, quanto do ato de fotografar. A decisão de publicar os vídeos em ambas as plataformas do Lente Quente foi também uma forma de inserir a produção em um campo fotográfico nacional. Além disso, a reestruturação do programa contribui com a divulgação do projeto e, consequentemente, dos participantes envolvidos, não apenas no âmbito acadêmico e de pesquisa, mas também, para a população em geral.

APOIO:

Universidade Estadual de Ponta Grossa

Governo do Estado do Paraná

Fundação Araucária

REFERÊNCIAS

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009.

LIMURCI, Tamires; BARBOSA, Leriany; MELO, Cristiane de; SCHOENHERR, Rafael. Banco de imagens de ações culturais extensionistas do Museu Campos Gerais, do Fundo Foto Bianchi e do Projeto Lente Quente. **Anais do 18º Conex** - Conversando sobre Extensão, UEPG, 2020.

ROCHA, Angelo Eduardo; SCHOENHERR, Rafael. Comentando uma foto: programa audiovisual do projeto Lente Quente sobre fotografia em Ponta Grossa. **Anais do 16º Conex** - Conversando sobre Extensão, UEPG, 2017.

SALAVERRÍA, Ramón; AVILÉS, José Alberto García; MASIP, Pére. Concepto de convergência periodística. In: GARCÍA, Xosé López; FARIÑA, Xosé Pereira (Org.). **Convergencia digital**: reconfiguración de los medios de comunicación en España. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2010. pp. 41-64.

TIZON, Leriany Barbosa.; SANTOS, Tamires Limurci; CABRAL, Lucas. S. C.; SILVA, Marcella Panzarini; SCHOENHERR, Rafael. Documentação fotojornalística da cultura em Ponta Grossa (PR): uma década de acontecimentos em imagens do projeto Lente Quente (2010-2019) In: **VIII Encontro Nacional de Estudos da Imagem (ENEIMAGEM) e do V Encontro Internacional de Estudos da Imagem (EIEIMAGEM)**. UEL, 2021.