19º Encontro Conversando sobre Extensão (CONEX) e 4º EAEX - Encontro Anual de Extensão (EAEX)

Resumo Expandido Modalidade B: "Apresentação de produto"

ÁREA TEMÁTICA: (marque a área temática correspondente ao trabalho que foi indicado no momento da inscrição)

(X) COMUNICAÇÃO

( ) CULTURA

( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

( ) EDUCAÇÃO

( ) MEIO AMBIENTE

( ) SAÚDE

( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO

( ) TRABALHO

EDITORIA ESPORTIVA DO FOCA FOTO EM TEMPOS DE PANDEMIA

Marcus Vinicius de Queiróz Benedetti (bolsista, marcusvinibenedetti@hotmail.com)[1]

João Paulo Calaça Pacheco (voluntário, calaca.pacheco@hotmail.com)[2]

Willian Brasil dos Santos Lima (bolsista, willianbrasalli@gmail.com)[3]

Carlos Alberto de Souza (coordenador, carlossouza2013@hotmail.com)[4]

Resumo: A proposta do presente trabalho é apresentar as produções e o desenvolvimento da editoria esportiva do projeto de extensão Fotorreportagem UEPG (Foca Foto) em tempos de pandemia, com enfoque nos temas de interesse da comunidade geral e acadêmica, desde a cobertura do Operário Ferroviário na Série B do Campeonato Brasileiro de Futebol, até a abordagem de pautas locais de interesse da comunidade. A pandemia impediu as reuniões presenciais, mas não diminuiu os esforços da editoria esportiva do projeto, que segue sendo a única área do curso de Jornalismo da Universidade Estadual de Ponta Grossa destinada a produção de matérias direcionadas especificamente ao esporte, fator que contribui diretamente na formação de estudantes que aspiram trabalhar nesta editoria especializada.

Palavras-chave: Editoria Esportiva. Foca Foto. Fotorreportagem. Jornalismo.

[1] Bolsista do Projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG - Foca Foto; Universidade Estadual de Ponta Grossa; curso de Jornalismo; marcusvinibenedetti@hotmail.com

[2] Voluntário do Projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG - Foca Foto; Universidade Estadual de Ponta Grossa; calaca.pacheco@hotmail.com

[3] Bolsista do Projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG - Foca Foto; Universidade Estadual de Ponta Grossa; willianbrasali@hotmail.com

[4] Professor coordenador do projeto de Extensão Fotorreportagem UEPG - Foca Foto; Universidade Estadual de Ponta Grossa; curso de Jornalismo; carlossouza2013@hotmail.com

NOME DO PROGRAMA OU PROJETO

Fotorreportagem UEPG (Foca Foto)

PÚBLICO-ALVO

A editoria esportiva do Foca Foto é de interesse da comunidade local envolvida no esporte desenvolvido em Ponta Grossa e na região dos Campos Gerais, além de ter o apelo da própria comunidade acadêmica por parte daqueles que se interessam por eventos e coberturas esportivas. Como a cobertura esportiva do Foca Foto preza por se diferenciar da cobertura tradicional dos outros veículos de mídia, com o acompanhamento e divulgação de campeonatos amadores (como a Copa Cidade de Voleibol e Circuitos Online de Xadrez), isso gera também a presença de um público diferenciado, que busca por essas informações no site.

JUSTIFICATIVA

Desde 2018, um dos "carros-chefe" do Foca Foto tem sido a Editoria Esportiva. Idealizado por estudantes e com apoio dos professores responsáveis, a editoria se destaca por diversos motivos dentro do curso de Jornalismo da UEPG, entre eles, a formação de profissionais de destaque no Jornalismo Esportivo e a abordagem de pautas pouco exploradas na mídia tradicional. A Editoria Esportiva do projeto busca não se limitar a fazer uma cobertura por si só, mas se aprofundar nas questões sociais que envolvem o esporte, como explica Martins (2020):

> O jornalismo esportivo, como todas as áreas do jornalismo, tem um papel social a ser cumprido e que só se concretiza quando, além de expor resultados e detalhes de jogos e competições, o jornalista está atento ao cenário que pode ser explorado e que leva à mobilização social (MARTINS, 2020, p. 19).

Dessa maneira, demonstra-se a importância que a cobertura esportiva dentro do projeto tem para os estudantes e à comunidade acadêmica. Por meio das produções do grupo, ao abranger todas as camadas sociais que o esporte atinge, o jornalismo passa também a cumprir sua função social (MARANHÃO, 1993). Em tempos de pandemia, a produção

precisou se adequar aos percalços encontrados pelo caminho, mas isso será explicado mais adiante.

OBJETIVOS

Para além de uma cobertura baseada na divulgação e no acompanhamento, é necessário que o jornalista esportivo possa compreender as interferências e consequências da prática esportiva ao seu redor. Na cidade de Ponta Grossa, existe apenas um time profissional de futebol e um time profissional de basquete; entretanto, existem variadas equipes amadoras de futebol, de vôlei, de basquete, e diversos atletas de esportes individuais. O objetivo da Editoria Esportiva do Foca Foto, dessa forma, é compreender o universo em que se realizam essas práticas esportivas e reconhecer a importância desse sistema na dinâmica do esporte local. Silveira (2009), explica a importância do esporte:

> Mais do que um simples jogo, o esporte transcende o aspecto apenas recreativo do jogo. Portanto, deve-se buscar o significado a partir da incidência na sociedade, ou seja, a partir da cultura própria, idioma específico e sua indiscutível transcendência. (SILVEIRA, 2009, p. 36).

Dessa forma, os estudantes do projeto produzem matérias na tentativa de fugir da superficialidade da lógica do agendamento (MCCOMBS, 1972), com pautas que sejam de interesse da comunidade e que possam se diferenciar do que já é produzido nos outros veículos (jornais, sites, programas de rádio e de televisão) da cidade de Ponta Grossa.

Outro objetivo do grupo é auxiliar no desenvolvimento de profissionais de destaques no âmbito esportivo na cidade de Ponta Grossa. Como exemplo, a egressa Raylane Martins, formada em 2020, hoje é apresentadora esportiva do programa Show de Bola, da Rede Massa (SBT). Martins é uma das idealizadoras da Editoria Esportiva do Foca Foto e iniciou os primeiros passos da carreira ainda na faculdade, com produções dentro do projeto.

METODOLOGIA

Antes da pandemia, os encontros para discussões e idealizações de pautas aconteciam de maneira presencial, semanalmente. Com os obstáculos impostos pelo período

pandêmico, as reuniões do grupo passaram a acontecer quinzenalmente, às terças-feiras ou quintas-feiras, por meio da plataforma de reuniões *online* Google Meet.

Ao longo da semana, antes dos encontros, são sugeridas as pautas em um grupo do projeto, para assim a reunião ter uma organização e estrutura de debate. Geralmente, as pautas são feitas em dupla, com a presença de um estudante mais novo (calouro) e um que está a mais tempo no projeto. Dessa forma, é possível que os estudantes auxiliem um ao outro no processo de apuração, de produção e de publicação do material no site.

Por conta da pandemia, a dinâmica de pautas também foi modificada para uma maneira que fosse possível acompanhar (cobrir) e divulgar eventos de maneira remota, como por exemplo, a campanha do Operário Ferroviário Esporte Clube na Série B do Campeonato Brasileiro de Futebol. Além disso, a presença de pautas mais "frias", destacando histórias de personagens (como uma matéria sobre a skatista Rayssa Leal) ao invés do evento em si também se tornou uma alternativa para a periodicidade de produção do grupo.

RESULTADOS

Como apresentado, a Editoria Esportiva do Foca Foto é responsável pela produção de diversos conteúdos que são poucos explorados na mídia tradicional, mas que ao mesmo tempo são de grande impacto para uma parcela considerável da comunidade esportiva ponta-grossense. Para além da cobertura baseada no agendamento (MCCOMBS, 1972), os estudantes passam a enxergar o esporte com olhar crítico, procurando entender como se desenha a dinâmica esportiva na cidade para relatar jornalisticamente informações de interesse público.

Estudantes formados no ano de 2020 e que passaram pelo grupo já estão no mercado de trabalho aparecendo com destaque na área esportiva. É válido dizer, portanto, que projeto atua como importante porta de entrada para esses futuros profissionais no meio esportivo, além de servir como importante fonte de informação para a comunidade esportiva local.

FOTO(S)

Figura 1 – Fotografia representativa da cobertura da editoria de Esportes do Foca Foto.



A fadinha do Skate Rayssa Leal domina circuito em Tóquio e se torna a 7ª medalhista mais jovem em toda a história das olimpíadas

Escrito por Amanda Martins
Categoria: Esporte
Publicado: 27 July 2021

Rayssa Leal, conhecida como Fadinha, de apenas 13 anos, é a mais jovem a receber uma medalha olímpica na história do Brasil, ficando em segundo lugar na categoria Street nos Jogos Olímpicos de Tóquio. A modalidade nunca antes competida nos Jogos Olímpicos teve sua estreia no sábado (24), no Parque de Esportes Urbanos de Ariake, no Japão.

Legenda: Matéria que representa a mudança na dinâmica de pautas trabalhadas no projeto. Uma pauta mais "fria", com a valorização da personagem, ao invés do evento em si. Uma alternativa para a manutenção da produção de forma remota.

Foto: Captura de tela do *site* Foca Foto UEPG.

Figura 2 – Fotografia representativa da cobertura da editoria de Esportes do Foca Foto.



Circuito de Xadrez Online agita competidores em Ponta Grossa

Escrito por Júlia Andrade
Categoria: Esporte
Publicado: 23 July 2021

Foi realizada na noite de hoje em Ponta Grossa do Primeiro Circuito de Xadrez, realizado pela Secretaria Municipal de Esportes da cidade, em parceria com a Fecomércio/Sesc e a Federação de Xadrez do Paraná (FEXPAR). Este ano, diferente de outros, as partidas acontecem de forma remota, por meio do site Chess.com, em razão das medidas sanitárias por causa da pandemia da Covid-19.

Legenda: Matéria que representa a abordagem de pautas poucos exploradas na mídia tradicional. A Editoria Esportiva do Foca Foto foi responsável por publicar a única matéria em sites após o evento retratado e não somente um *release* de divulgação do torneio.

Foto: Captura de tela do *site* Foca Foto UEPG.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Mesmo com a pandemia, a Editoria Esportiva do Foca Foto não diminuiu seus esforços para continuar acompanhando e retratando a dinâmica esportiva da cidade de Ponta Grossa. Os obstáculos são grandes, principalmente no exercício da fotografia. É lógico que, com a presencialidade nos eventos esportivos, a cobertura se torna ainda mais completa, principalmente por conta das fotos, pois como explica Sontag (1977): "Após o fim do evento, a foto ainda existirá, conferindo ao evento uma espécie de imortalidade (e de importância) que de outro modo ele jamais desfrutaria" (SONTAG, 1977, p. 22).

Entretanto, adaptações foram realizadas e dificuldades foram superadas por conta do interesse dos estudantes e o apoio dos professores responsáveis pelo projeto em manter a Editoria Esportiva em atividade. Hoje, quando se fala em Foca Foto, automaticamente associa-se a presença da Editoria de Esportes no grupo, visto que é uma referência dessa área especializada dentro do curso.

A esperança é de que num futuro próximo os estudantes possam retornar aos eventos de maneira presencial e se integrem cada vez mais ao mercado profissional do jornalismo esportivo. A Editoria, criada em 2018, segue contribuindo na formação de profissionais de qualidade e, dessa forma, permanece alimentando o sonho daqueles que desejam seguir carreira na área.

APOIO: UEPG e Fundação Araucária por meio de bolsas de extensão.

REFERÊNCIAS

MARANHÃO, Jorge. **Mídia e Cidadania**: faça você mesmo. Rio de Janeiro: Sindical Nacional dos Editores de Livros, 1993.

MARTINS, Raylane. **O Operário Subiu! E depois?** Um documentário jornalístico sobre os reflexos da ascensão recente do Operário Ferroviário na vida pública em Ponta Grossa (PR). Ponta Grossa, 2020.

MCCOMBS, Maxwell. "The agenda-setting function of mass media". **In Public Opinion Quarterly**. V. 36, N. 2, Summer, 1972.

SILVEIRA, Nathália Ely da. **Jornalismo Esportivo:** conceitos e práticas**.** Porto Alegre. 2009.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Cia das Letras, 1977.