19º Encontro Conversando sobre Extensão (CONEX) e 4º EAEX - Encontro Anual de Extensão (EAEX)

Resumo Expandido Modalidade B: "Apresentação de produto"

ÁREA TEMÁTICA:

(x) COMUNICAÇÃO

( ) CULTURA

( ) DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

( ) EDUCAÇÃO

( ) MEIO AMBIENTE

( ) SAÚDE

( ) TECNOLOGIA E PRODUÇÃO

( ) TRABALHO

ARTE, CONHECIMENTO E PRODUÇÃO:

AS OFICINAS DO PROGRAMA INTERARC

Amanda Martins de Paula (Bolsista; ammartins277@gmail.com)[1]

Victória Catharina Sellares de Candia (Bolsista; victoriasellaresdecandia@gmail.com)[2]

Paulo Rogério de Almeida (Supervisor; pralmeida@uepg.br)[3]

Carlos Alberto de Souza (Supervisor, orientador; carlossouza2013@hotmail.com)[4]

Resumo: A proposta do presente trabalho é aapresentar o primeiro volume do *e-book* "Arte, conhecimentoo e Produção - As oficinas do programa INTERARC", do Programa de Extensão INTERARC - Interação entre Artes e Ciência em Atividades de Extensão. A obra contempla oito oficinas ofertadas pelo prrograma entre os dias 02 e 15 de dezembro de 2020, com temáticas que integram as áreas de Artes Visuais e de Ciência para a reflexão sobre a concepção do conhecimento plural. O *e-book* foi idealizado pelos professores Carlos Alberto de Souza, Josie Agatha Parrilha da Silva e Nelson Silva Júnior, e contou com a participação professores e oficineiros da Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG), Universidade Estadual de Maringá (UEM), Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR) e Universidade Federal do Oeste do Pará (UFOPA), além de bolsistas do Departamento de Artes.

[1] Bolsista de extensão do programa Oficinas teórico práticas do grupo INTERARC -Interação entre Arte e Ciência em Atividades de Extensão; UEPG; Jornalismo; victoriasellaresdecandia@gmail.com

[2] Bolsista de extensão do programa Oficinas teórico práticas do grupo INTERARC -Interação entre Arte e Ciência em Atividades de Extensão; UEPG; Jornalismo; ammartins277@gmail.com

[3] Professor do Departamento de Estudos da Linguagem; UEPG; Letras: pralmeida@uepg.br

[4] Professor do Departamento de Jornalismo; UEPG; Jornalismo; carlossouza2013@hotmail.com

Palavras-chave: Oficina. e-book. Interdiciplinaridade. INTERARC.

NOME DO PROGRAMA OU PROJETO

INTERARC – Imagem da relação entre Arte e Ciência.

PROJETOS VINCULADOS

Espaço de Divulgação Virtual do INTERARC.

Imagens da ciência: estudos, análises e criação de imagens para o ensino de ciência com enfoque CTS.

PÚBLICO-ALVO

O *e-book* é destinado à comunidade, pesquisadores e estudantes da UEPG, especialmente aos integrantes dos departamentos de Jornalismo, Artes Visuais e Estudos da Linguagem. A obra que representa a parceria entre departamentos possibilita mostrar os resultados das oficinas e as estratégias didáticas utilizadas pelos professores na oficinas, com apoio de instituições, para difundir os conhecimentos em diversas áreas.

JUSTIFICATIVA

Após a conclusão da série de oficinas ofertadas pelo INTERARC, juntamente com outros departamentos e instituições, o programa decidiu materializar o conteúdo e os resultados obtidos durante os 13 dias de trabalho como forma de compartilhar e promover a difusão do conhecimento apresentado e discutido nas aulas virtuais.

Tendo ciência da dificuldade do acesso ao livro impresso, especialmente no atual cenário de pandemia, que impediu a presença de estudantes, docentes e da comunidade à universidade, a proposta do *e-book* foi a maneira encontrada pelos organizadores do evento de tornar mais acessível esse conteúdo. Como observa Clément (2004), trata-se de uma estratégia mais democrática de difundir conhecimento, especialmente quando a obra é gratuita e está facilmente disponível na internet. Em razão disso, o livro eletrônico será disponibilizado na

plataforma Issuu e em páginas das universidades envolvidas na sua produção, o que permite o seu acesso por meio de celulares, computadores ou outros aparelhos de leitura digital.

OBJETIVOS

O objetivo do *e-book* é dar visibilidade às produções das oficinas teórico-práticas, realizadas pelo Projeto INTERARC, com apoio do projeto de extensão Fotorreportagem UEPG (Foca Foto), e valorizar o conhecimento interdisciplinar na instituição.

> Acreditando que o conhecimento deve partir do simples para o complexo, do abstrato para o concreto, do real para o imaginário, ressaltamos que a prática interdisciplinar oportuniza tudo isso, através de conteúdos cujos temas desencadeiam trabalhos com diversos enfoques. Sendo o princípio da máxima exploração das potencialidades de cada ciência, da compreensão de seus limites, o princípio da diversidade e da criatividade (FAZENDA, 1994, p. 38).

O *e-book* também tem como objetivo auxiliar na formação dos alunos da UEPG e de outras instituições, incentivando o lado criativo e observador dos participantes, além de valorizar os conhecimentos produzidos na cidade de Ponta Grossa pelos diversos departamentos de ensino da Universidade Estadual de Ponta Grossa e instituições parceiras.

METODOLOGIA

Durante a criação deste *e-book*, foram realizadas reuniões, via *Google Meet*, com os integrantes das oficinas 2020/21 e a coordenação do evento. Criou-se o modelo de apresentação de capítulos (template) e deu-se prazo para o envio do material. Depois da entrega, os textos passaram por revisão. Além disso, foi solicitado a todos os participantes das oficinas Interarc que encaminhassem imagens das aulas para que se pudesse ilustrar a obra. Foi criado também um *drive* no Google para reunir o material. Em seguida, os textos e fotos foram repassados à diagramação que elaborou o livro eletrônico, seguindo as orientações dos organizadores. O momento final envolveu a produção de ficha catalográfica, solicitação do ISBN, produção do prefácio. Posteriormente, já com tudo isso em mãos, fechou-se a diagramação e a obra está pronta para ser publicada na Internet. Toda produção foi realizada inteiramente em *home office*, em razão do momento pandêmico vivido no país. As fotografias que ajudaram a ilustrar o livro

seguiram orientações e as categorias estabelecidas de forma antecipada e conexa aos temas das oficinas.

RESULTADOS

O e-book finalizado possui ao todo 82 páginas. A responsabilidade pela realização do projeto gráfico e capa é de Ingrid Petroski, jornalista formada pela UEPG. Em breve estará disponível na plataforma Issuu e no site da PROEX. Além de texto relatando a experiência das oficinas, as imagens agregadas ao texto dão uma dimensão melhor do que representou a construção desta obra.

> De todas as nossas impressões, as que se fixam mais profundamente na mente são as que nos foram transmitidas pelos sentidos; ora, de todos os nossos sentidos, o mais sutil é a visão: recorrer à imagem e, portanto, o meio mais seguro de conservar a lembrança de algo, mesmo que se trate de uma palavra, de um pensamento" (DUBOIS, 1993, p. 316).

A produção do trabalho gerou bons resultados que podem ser compartilhados aos estudantes e à comunidade. A sua produção motiva os cursistas a desenvolver novas oficinas que já começam a ser programadas pelo Departamento de Artes, em parcerias com outras instituições e unidades de ensino da UEPG. A produção do livro foi importante e culmina com a realização do IX Workshop Paranaense de Arte-Ciência / 7th International Meeting on Art-Science - Imagens do Brasil (bicentenário de Jean-Victor Frond), sob a coordenação do Departamento de Artes, onde a obra será lançada.

Em breve, a comunidade poderá ter acesso ao material produzido e esperamos que ele acabe inspirando mais as pessoas a participar dos cursos e eventos promovidos pelo Programa de Extensão Interarc que tem por missão estabelecer vínculos com a comunidade, prestando lhes serviços e outros tipos de trabalho.

FOTO(S)

Capa *E-book* Arte, conhecimento e produção: As oficinas do programa INTERARC



A figura mostra a capa do *e-book*, produto final do trabalho de alunos e professores do projeto do INTERARC e do grupo Fotorreportagem UEPG (Foca Foto).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pode-se considerar que a produção do livro digital foi importante para todos envolvidos na criação do *e-book* e nas oficinas realizadas anteriormente, seja como ministrante ou participante. O livro marca uma etapa das oficinas teórico-práticas, valorizando a multidisciplinaridade na universidade e a troca de conhecimento.

Além de estimular os participantes das oficinas a explorarem a arte, o desenvolvimento dos minicursos e do *e-book* sobre os resultados alcançados permite que os acadêmicos aprimorem seu olhar artístico nas mais variadas áreas, estimulando sua criatividade e ressaltando o valor e importância da arte no cotidiano.

Por este motivo, o projeto INTERARC, em parceria com o projeto Foca Foto, tem como intuito dar continuidade à produção, criando a série “As oficinas do Projeto INTERARC”, que, a cada edição, exibirá novos resultados, com diferentes temáticas envolvendo a arte, a

ciência e a imagem fotográfica. "A imagem não é o real; mas ela é pelo menos seu perfeito *analogon*, e é precisamente esta perfeição analógica que, para o senso comum, define a fotografia. Surge assim o estatuto particular da imagem fotográfica: é uma mensagem sem código, proposição de que é necessário extrair imediatamente um corolário importante: a mensagem fotográfica é uma mensagem contínua" (BARTHES, 2021). Este foi o foco de uma das oficinas de 2020, sob a responsabilidade do professor Carlos Alberto de Souza, coordenador do Foca Foto, pelo Departamento de Jornalismo. A oficina que coordenou ajudou a configurar a proposta do e-book e também motivou os alunos a produzir imagens com apelos estéticos, valorizando o patrimônio histórico e arquitetônico de cidades paranaenses.

AGRADECIMENTOS

À Fundação Araucária e à Universidade Estadual de Ponta Grossa, bem como ao professor orientador pelo apoio às atividades de Extensão na instituição.

APOIO

Fundação Araucária por meio da concessão de bolsas de extensão; Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG) e Pró-reitoria de Extensão e Assuntos Culturais (Proex).

REFERÊNCIAS

BARTHES, Roland. The Photographic Message. In. **Image, Music, Text**. tradução por Stephen Heath. Londres: Fontana Press. 1977.

DUBOIS, P. **O ato fotográfico e outros ensaios.** Campinas: Papirus, 1993.

CLÉMENTE, Jean. Do livro ao texto: as implicações da edição eletrônica. In: SÜSSEKIND, Flora; DIAS, Tânia (Org). **A historiografia literária e as técnicas de escrita:** do manuscrito ao hipertexto. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa/Vieira e Lent, 2004.

FAZENDA, I. C. A. **Interdisciplinaridades**: história, teoria e pesquisa. Campinas: Papirus, 1994.